நூதன தமிழ் பாடல்கள்

(ஸ்வர ஸாஹித்யத்துடன்)

533

By

S. R. குப்புஸ்வாமி, B. A., M. Mus.,

ஆசிரியர்

"கர்ணாட ஸங்கீதம்"

பிராமின் எக்ஸ்டென்ஷன்,

கோயமுத்தூர்.

யோகி சுத்தானந்த பாரதியாருடையவும்

ராஜ்யஸேவா நிரத

செம்மங்குடி ஸ்ரீநிவாஸ அய்யருடையவும்

சிறப்புரைகளுடன் கூடியது

Rights Reserved]

[Price Rs. 2/-

முன்னுரை

By

யோகி ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார்

தமிழிசை வெள்ளம் பெருகியோடுகிறது; அதில் பல இசைப்படகுகள் ஒய்யாரமாக மிதக்கின்றன. தமிழின்பத்தென்றல் அவற்றை முன்னடத்துகிறது. தகுதி பெற்ற தமிழிசைவாணர் கலைக்காதல் கொண்டு, இயக்கத்தை வெற்றி பெறச் செய்கிறார்கள். அவர்களில் **S. R. குப்புஸ்வாமி** ஓர் இசைமணி. அவர் நடத்தும் கர்நாடக ஸங்கீதம் என்ற மலர் மணத்தைப் பலர் நுகர்ந்திருப்பர்; ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும், இசைக் கலையிலும் தேர்ச்சிபெற்ற இவ்வறிஞர் எழுதிய நூதனத் தமிழ்ப் பாடல்களைக் கண்டு மகிழ்ந்தேன். இப்பாடல்களைத் தமிழர் அவசியம் போற்றவேண்டும்.

(ஓம்.) **சுத்தானந்தபாரதி.**

சிறப்புரை

By

ராஜ்யஸேவ நிரத

செம்மங்குடி ஸ்ரீநிவாஸ அய்யர்

ஸ்ரீ குப்புஸ்வாமி அவர்களுக்கு நமஸ்காரம். உபயக்ஷேமம். தங்களுடைய நூதனத் தமிழ்ப் பாடல்கள் இதுவரையில் வந்த மெட்டுக்களைப் போலல்லாமல் புதிய மெட்டுகளில் அழகாய் அமைந்திருக்கின்றன. கர்னாடக ஸங்கீதத்திற்குத் தாங்கள் செய்து வரும் சுய நலமற்ற இனிய சேவைக்கு இறைவன் தங்களுக்கு நீண்ட ஆயுளையும், ஆற்றலையும் அளிக்குமாறு வேண்டுகிறேன்.

தங்கள் உண்மையுள்ள,

(ஒம்) **செம்மங்குடி R. ஸ்ரீநிவாஸ அய்யர்.**

பொருளடக்கம்.

பக்கம்

1.	நித்தம் உன்னை—தோடி—சாபு	....	1
2.	தியாகராஜப்ரஹ்மம்—காம்போதி—ஆதி	....	4
3.	திருவரங்கம்—ஹுஸேனி—ஆதி	....	7
4.	ஸர்வேச்வரனை—ஷண்முகப்ரியா—ஆதி	....	10
5.	என்னேரமும்—சுப்ரகேதனம்—ஆதி	....	12
6.	திருமையா—வாசஸ்பதி—ரூபகம்	....	15
7.	ஸத்யமார்க்கம்—கேதாரம்—ஆதி	....	17
8.	வாணி கலைத்தெய்வம்—பிலஹரி—சாபு	....	19
9.	நாத்ருததீம்—மத்தியமாவதி—த்ரிபுடை	....	24
10.	ஜாதிமதபேத—கரஹரப்ரியா—ஆதி	....	25
11.	ஒருமனதுடன்—தன்யாசி—சாபு	....	28
12.	பக்தர்கள் போற்றும்—சாமா—ஆதி	....	32
13.	தும்புருநாரதர்—உதயரவிசந்த்ரிகை—சாபு	....	35
14.	நாதரூபியாய்—மத்தியமாவதி—ஆதி	....	40
15.	ஸந்ததமும்—ரீதிகௌளம்—ஆதி	....	43
16.	நித்தியகருணாகரனை—மோஹனம்—ஆதி	....	46
17.	அசையுமசையாப்பொருள்—ஹம்ஸநாதம்—ரூபகம்	....	49
18.	அநுக்ரஹிப்பாய்—கமனச்ரம—ஆதி	....	51
19.	முக்தியளிக்கும்—ஜயந்தஸேனா—ரூபகம்	....	53
20.	உயிரும் துணையும்—மலையமாருதம்—ரூபகம்	....	55
21.	மன்னுயிர்—ஹிந்தோளம்—ஆதி	....	57
22.	இத்தனை சோதனை—தர்பார்—ஆதி	....	59
23.	பவபயஸாகரம்—ஸாரமதி—ஆதி	....	61
24.	தோம்தோம்—வஸந்தா—ஆதி	....	63
25.	ராமனைத்துதிக்கும்—சுரடி—ஆதி	....	65
26.	பற்பலபாஷைகள்—தேவகாந்தாரி—ஆதி	....	67
27.	பாரினிலவதரித்த—வராளி—ஆதி	....	70
28.	எனதுயிர்—கேதாரகௌளம்—சாபு	....	72
29.	நாத்ருததீம்—ஹிந்தோளம்—த்ரிபுடை	....	76
30.	நிறைநிதி—ப்ருந்தாவனசாரங்கா—ஆதி	....	78
31.	ஏற்பதுனதுகடமை—ஆனந்தபைரவி—ஆதி	....	80
32.	கமககானமும்—பூர்வகல்யாணி—ஆதி	....	83
33.	நாரணன்மார்பினிலே—கரஹரப்ரியா—சாபு	....	84
34.	தரணியில்—ஹிந்தோளம்—ஆதி	....	87
35.	பக்தியாலும்—பாகேஸரி—சாபு	....	89

59-வது பக்கம் "இத்தனை சோதனை" க்கு சிட்டைஸ்வரம்.

ஸாரிஸரிமஸரிமபமபதநி | ஸ்ரக்ர்ரிஸ்நிநி | தபமரிகாகா ||

ரிஸ்மரிபமதபஸ்நிரிஸ்க்ரரிஸ் | நிதபகநிதபம | ரிகரிஸரிமபத || ரீ

இந்நூல் வெளிவருவதற்குப் பேராதரவளித்து
உதவி புரிந்த திருப்பனந்தாள் மடாதிபதியாகிய
காசிவாசி ஸ்ரீலஸ்ரீ

அருணந்தித்தம்பிரான்

அவர்கட்கு நன்றி செலுத்துகிறேன்.

“ அறநெறியாற்றும் அருணந்தியடிகள்
ஆற்றலதனால் ஆய நல்லன்பர்க்கு
இசையின்பவெள்ளம் திசையெங்குமோங்க
உரியதோருண்மையின் உயர்வெங்கு முரைத்து
ஊழியுமின்பமும் எங்குமே பொங்கிட
எண்ணுமெழுத்தும் ஏற்குங்கோலமும்
ஐயனே அரனே அடியர்தம் மெய்யனே
ஒருவராம் அருணந்தி ஓங்கும் புகழெங்குமே ”

S. R. குப்புஸ்வாமி,
ஆசிரியர் “ கர்னாடக ஸங்கீதம் ”
கோயமுத்தூர்.

ஆக்கியோன் குறிப்பு.

——)o(——

வெகுகாலமாகக் கல்வி, கேள்வி, நாகரிகம் முதலியவைகளில் சிறந்து விளங்கிய நாடுகளில் நமது தாய்நாடு மிகவும் கௌரவமுள்ளது. நமது நாட்டின் சிறப்பையும் செழிப்பையும் பற்றிக் கேள்விப்பட்ட அனேக அன்னியர்கள் ஆதிகாலத்தில் நமது நாட்டை இடைவிடாது படையெடுத்து வந்திருக்கின்றனர். ஆனால் அவர்களுடன் வந்த கவிஞர்களும் யாத்திரிகர்களும் நமது நாட்டுக்கலைகளை ஆராய்ந்து அதன் நுட்பங்களையும் மேன்மையையும் ஒப்புக்கொண்டு தங்கள் நாடு சென்று அவண் சரித்திரத்தில் விசேஷமாய்க் குறித்து வைத்திருக்கிறார்கள். அப்படிச் சிறந்த கலைகளில் ஸங்கீதம் முக்கிய ஸ்தானம் வகிக்கின்றது. பள்ளிக்கூடங்களில் பாடங்கள்கூட ஸங்கீத மூலமாய் போதிக்கப்பட்டதை அநியா பீகம் முதலியவர்கள் எடுத்துக்காட்டியிருக்கிறார்கள். ஸ்வரங்களில் அனேக நுட்பபேதங்கள் கொண்ட ஸமூகத்தை (scale) கைடோ டி அரெஸ்ஸோ (Guido de Arezzo) பைதகோரஸ் (Phythagoras) முதலியவர்கள் இந்தியாவிலிருந்து ஐரோப்பிய தேசங்களுக்கு எடுத்துச் சென்றதாக நமது சரித்திரமும் அயல் நாட்டுச் சரித்திரமும் கூறுகின்றது. இனிமையைப் பிரதானமாகக்கொண்டு நாடு முழுதும் வியாபித்து கடவுள், மானிடர்கள் மற்றுமுள்ள அசையுமசையாப் பொருள்களையும் உருக்கவல்ல சக்தியுடைய ஸங்கீதம் பக்திக்கும் மற்றைய ரஸங்களுக்கும் ஸமூக முன்னேற்றத்திற்கும் சிறந்த ஸாதனமாயிருக்கிறது.

கலியில் பகவானை ஸங்கீர்த்தனம் செய்தாலே மோக்ஷம் என்ற பகவத்வாக்கியப்படி ஸங்கீத மூலமாய் பகவானை வழிபட ஆரம்பிக்கவே, இறைவனின் நித்யகல்யாண குணங்களையும் அவதார விசேஷங்களையும் அண்டியவர்களை ஆதரிக்கும் மஹிமையையும் ஸாஹித்யமாய் அமைத்து ஸங்கீதம் ஸாஹித்யம் ஆகிய இரண்டும் இணைபிரியா வண்ணம் பக்தர்கள் பாட ஆரம்பித்தனர். அதைக்கேட்ட பாமரர்கள் பின்பற்றலாயினர். நாளடைவில் அரசர்களின் வம்சவர்ணனை இயற்கையின் விநோத விளக்கம் ஆகியவைகள் ஸாஹித்யங்களில் சேர்க்கப்பட்டன. எனவே ஸாஹித்ய

வகைகள் கொஞ்சங்கொஞ்சமாக அபிவிருத்தியடைந்தன. முதலில் ஸாதாரணப்பதங்கள், (1) கீதங்கள், (2) ஸ்வரஜாதிகள், (3) வர்ணங்கள், (4) ஸங்கீர்த்தனங்கள், (5) கீர்த்தனங்கள், (6) க்ருதிகள், (7) ஜாவளிகள், (8) தில்லானாக்கள், (9) ராகமாலிகைகள், (10) ஆகியவைகள் படிப்படியாய் அபிவிருத்தியடைந்தன. இவைகளைச் செய்யவேண்டிய விதிகளும் முறைகளும் அனேக மகனீயர்களால் எழுதப்பட்டு நாம் உபயோகிக்கும் வகையில் தொன்று தொட்டு வந்திருக்கின்றது. இனிமை, ராகபாவம், அர்த்தபாவம், லயசுத்தம், ஸ்வர—ஸ்ருதி சுத்தம், சொல்கட்டு முதலியவைகள், ஒன்றுக்கொன்று இணைபிரியாமல் அனுஸரித்து சிறந்த பாணிகளை (style) உண்டாக்கி ஸாஹித்யங்களுக்கு அழகையும் மேன்மையையும் ஏற்படுத்தின. மஹான்களும் தங்கள் சிறந்த மனோபாவக் கல்பனைகளால் அழகுக்கு அழகு செய்து வந்திருக்கிறார்கள். பொதுவாக ஸாஹித்யத்தின் விசேஷம் யாதெனில், பாணியில் வித்தியாசமிருக்க வேண்டியபோதிலும், அலுப்பு, சலிப்பு, எலைப்பு ஆகியவைகளில்லாது இனிமையை இடைவிடாது அனுபவிக்க வேண்டிய அளவில் அமையப்பெறவேண்டும்.

---

(1) ஸாதாரண வார்த்தைகளும் அவைகளின் இனி சேர்க்கைகளும் - பிறகு நாட்டியத்திற்கிசைந்ததாயிற்று.

(2) ஸாஹித்யம் ஸ்வரம் இவைகள் சமமாய் அதிக சிரமும் ஏற்றத்தாழ்வில்லாமலும் ஆரம்பத்தில் கற்றுக்கொள்ளச் சுலபமானவை.

(3) ஸ்வரம், ஸாஹித்யம், லயம், தாள ஜதிகளின் அமைப்பு எல்லாம் லக்ஷணமாய் பொருந்தியவை. ஆரம்ப சிக்ஷைக்கும் நாட்டியத்திற்கும் இசைந்தவை.

(4) ஸ்வரம், ஸாஹித்தியம், தாளம், ஆகியவைகள் பிகுசுகுவாய் சேர்ந்து கற்றுக்கொள்வதற்கும் சாதகத்திற்கும் உகந்தவை.

(5) பலர் சேர்ந்து பாடக்கூடிய பகவன் நாம விசேஷங்கள் அமைந்த இனிய பாடல்கள்.

(6) பல்லவி, அனுபல்லவி, பலபேத முறைகள் கொண்ட சரணங்கள் அடங்கியவை.

(7) பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் கொண்டவை.

(8) லௌகிக - உருக்க - இனிய - பாவ - நாட்டியப் பாடல்கள்.

(9) தாளச்சொல், ஸாஹித்யம் இணைக்கப்பட்டவை. நாட்டியத்திற்கு இசைந்தது.

(10) பல ராகங்கள் ஒன்றுக்கொன்று அனுஸரித்ததாய் அமைந்தவைகள்.

ஜயதேவஸ்வாமிகள், தாளப்பாக்கம் கவிஞர்கள், திருவிசநல்லூர் ஐயர்வாள், போதேந்த்ர ஸத்குரு ஸ்வாமிகள், சதாசிவப்ரம்மம், புரந்தர விட்டலர், ராமதாஸர், தியாகையா, தீக்ஷிதர், ச்யாம சாஸ்திரி, கோபாலகிருஷ்ண பாரதி, அனந்த பாரதி, சுப்பிரமணிய பாரதி, ராமநாதபுரம் ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்கார் இன்னும் அனேக இசை நிபுணர்கள் பலவித பாணிகளில் ஸாஹித்தியங்களை இயற்றியிருக்கிறார்கள். இவைகளில் அனேக ஸாஹித்யங்கள் நிகரற்றதாயும், சில உயர்ந்த பாணியிலும் இன்னும் சில அர்த்த புஷ்டியுள்ளதாயும் ஆகப் பலவிதமாயிருக்கின்றன.

நவீன காலத்தில் சில ஸாஹித்ய கர்த்தாக்கள் பழய ஸாஹித்யங்களின் மெட்டுகளைக் காப்பியடித்து ஸாஹித்யம் மாத்திரம் வேறாகச் செய்து அனேக ஸாஹித்யங்களை இயற்றியிருக்கிறார்கள் இம்மாதிரி போலிப் பாடல்களை இயற்றுவதைக்காட்டிலும் இயற்றாமலிருப்பது தான் உசிதம். ஸாஹித்யம் செய்யும் பொழுது ப்ரபந்த விதிகளையும் யதிப்ராஸம் முதலிய ஸாஹித்ய விதிகளையும் வாதிஸம் வாதிக்ரஹ எடுப்புகளையும் ஸ்ருதி—ஸ்வர—லய சேர்க்கைகளையும் சரியாய்க் கவனித்துச் செய்தல் மிகவும் அவசியமாகும்.

கூடிய வரையிலும் நூதன மெட்டுக்களிலே தான் ஸாஹித்யங்களை அமைத்திருக்கிறேன். தமிழ் அதிகமாகப் படிக்காதவனாயிருந்த போதிலும் தாய்ப் பாஷையின் அபிமானத்தால் தமிழில் இயற்றத் துணிந்தேன். நேயர்கள் குற்றங்களை நீக்கி உற்றவைகளை அங்கீகரிப்பதுடன் முன்னேற்றக் குறிப்புகள் அளித்து ஆதரிக்கக் கோருகிறேன்.

ஸ்வரப்படுத்தியதில் வரும் குறிப்புகள்.

1. ஸ்வரங்களுக்குமேல் "ஸ்" என்பதுபோல் புள்ளியிருந்தால் மேல் ஸ்தாயி என்றும் ஸ்வரங்களுக்குக் கீழ் " நி " என்பது போல் புள்ளியிருந்தால் மந்தரஸ்தாயி என்றும் ஒரு விதப்புள்ளிகளும் இல்லாதிருந்தால் மத்ய ஸ்தாயி என்றும் கொள்ளவேண்டும்.

2. , (Comma) இருந்தால் ஒரு அக்ஷர காலத்தைக் குறிக்கும்.

3. ; (Semi Colon) இருந்தால் 2 அக்ஷர காலத்தைக் குறிக்கும்.

4. | இருந்தால் ஒரு லகு முடிவு என்றும் ஒரு த்ருதம் முடிவு என்றும் ஏற்படும்.

5. || இருந்தால் ஒரு ஆவர்த்தம் முடிவு.

6. ஸ்வரங்களுக்குக் கீழ் <u>ஸ ரி க ம</u> போல் கோடு இடப்பட்டிருந்தால் இரண்டாங்காலம் அல்லது 2 ஸ்வரங்கள் சொல்லப்படும் காலத்திற்குள் 4 ஸ்வரங்களையும் சொல்லிவிட வேண்டும்.

7. ஸ்வரங்களுக்குக் கீழ் <u>ஸ ரி க ம</u> என்று இரு கோடுகளிலிருந்தால் ஒரு ஸ்வர காலத்திற்குள் 5 ஸ்வரங்களையும் சொல்லி விடவேண்டும்.

8. ஸ்வரங்களை ப்ராக்கெட்டுக்குள் (bracket) "ஸரி(ம)ப" என்று எழுதியிருந்தால் ப்ராக்கெட்டுக்குள்ளிருக்கும் ஸ்வரம் கிடையாது என்றும் ஆனல் அதற்குக் கீழிருந்து மேல் ஸ்வரத்திற்கோ அல்லது மேலிருந்து கீழ் ஸ்வரத்திற்கோ வரும்பொழுது அந்த ஸ்வரம் அநுஸ்வரமாக அசைவுபடும் என்று கொள்ளவேண்டும்.

ஸ்ரீ:

தோடி—சாபு

ஸ ரி க ம த நி ஸ்	}	8-வது மேள கர்த்தாவாகிய
ஸ் நி த ம க ரி ஸ	}	ஹனும தோடியில் ஜன்யம்.

ஏக ஸ்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சுத்த தைவதம், கைசிக நிஷாதம். தற்காலம் தோடிக்கு "ப" வைச் சேர்த்து ஸம்பூர்ண ராகமாகவே பாடி வருகிறார்கள். ஆனால் ஸங்கீத சாஸ்த்ர ஸம்க்ஷேபம் எழுதிய கோவிந்தர் அபிப்பிராயப் படுவதுபோல் சுத்தத்தோடிக்கு ஆரோஹண அவரோஹணத்தில் "ப" கிடையாது. சுத்த ரிஷபத்தைவிடக் குறைவான ரிஷபம் வருகிறது. ஸாதாரண காந்தாரமும் சுத்த தைவதமும் நியாஸ அம்ச ஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடக்கூடிய நய ராகம். தற்காலம் ஒரு பெரிய ராகமாகவே வழங்குகின்றது.

ஸாஹித்யம்

பல்லவி.

நித்தம் உன்னை வேண்டி மனமார
நின்னருளைவாழ்த்தி நிதம் நினைத்திருப்பேன்.

அனுபல்லவி.

நின்னையேநாடி நின்மல ரடிபோற்றி
நின்னையே கதியென்று சரணமடைந்தேன்.

சிட்டை ஸ்வரம்.

ஸ க ரி	ஸ நி	த நி ‖	ஸ ரி க	மா	ம ம	‖
க ம த	தா	நி ஸ் ‖	ரி ஸ் நி	த நி	ஸ் ஸ்	‖
ஸ் க் ரி	ஸ் நி	த நி ‖	ஸ் ரி ஸ்	நி த	நி ஸ்	‖
ரி ஸ் நி	த ம	த நி ‖	ஸ் நி த	ம க	ரி ஸ	‖

சரணம்.

பதறிவரும் என்னைப் பரிந்து பாரையனே
பரமாதம ஸ்ரீனி வாஸனேயாட்கொள்.

சிட்டை ஸ்வரத்திற்கு ஸாஹித்யம்.

பரமபத ந்தன்னைப் பணிவுடன்வேண்டி
பரமப க்தர்களின் பாதமலரைப்
பிறவி பலவிலும் பிரியா திருக்கப்
பரிவுடன் பரிந்தருள்வாய் பரந்தாமா.

ஸ்வரஸாஹித்யம்.

பல்லவி.

	3	2	2	3	2	2
1	ஸா நி	ரி ஸ நி த	தா	கா , ரி ஸ நி	ஸ ரி	கா
	நித்	தம்	....	உன்	னை	....
	மா ,	நி த	த ம	மா க	க ரி	ரி ஸ
	வேண்	டி	ம	ன	மா	ர
2	ஸா நி	நி ஸ ரி ஸ	நி த தா	கா , ரி ஸ நி	ஸ ரி	கா
	நித்	தம்	....	உன்	னை	....
	மா ,	நி த	த ம	மா க	க ரி	ரி ஸ
	வேண்	டி	ம	ன	மா	ர
3	நி ஸ ரி ஸ நீ	நி ஸ ரி ஸ	நி த தா	கா , ரி ஸ நி	ஸ ரி	கா
	நித்	தம்	....	உன்	னை	....
	மா ,	நி த	த ம	மா க	க ரி	ரி ஸ
	வேண்	டி	ம	ன	மா	ர
4	நி ஸ ரி ஸ நீ	நி ஸ ரி ஸ	நி த தா	கா , ரி ஸ நி	க ம த ம	க ரி ரீ
	நித்	தம்	....	உன்	னை	....
	மா ,	நி த	த ம	மா க	க ரி	ரி ஸ
	வேண்	டி	ம	ன	மா	ர
1	மா ,	நீ	நி த	த மா	ம க	மா
	நின்	ன	ரு	ளை	வாழ்	த்தி
	தா நி	ஸ் நி	நி த	த மா	க ம க ரி	ரி ஸ
	நி	தம்	நி	னைத்தி	ருப்	பேன்
2	மா ,	நீ	நி த	த நி ஸ் ரி ஸ் நி	த ம	மா
	நின்	ன	ரு	ளை	வாழ்	த்தி
	தா நி	ஸ் நீ	நீ த	த மா	க ம க ரி	ரி ஸ
	நி	தம்	நி	னைத்தி	ருப்	பேன்.

அநுபல்லவி.

	3	2	2	3	2	2
1	மா ,	நீ	நி த	க மா	ம க	மா
	நின்	னை	யே	நா	....	டி
	மா ,	நீ	த ம	க நீ	ஸ் நி	ஸா
	நின்	ம	ல	ரடி	போற்	றி
2	மா ,	க ம த நி	ஸ் நி	த மா	ம க	மா
	நின்	னை	யே	நா	....	டி
	மா ,	நீ	த ம	த நீ	ஸ் நி	ஸா
	நின்	ம	ல	ரடி	போற்	றி

	3	2	2	3	2	2
3	மா ,	க ம த நி	ஸ் நி	த நி ஸ்ா , நி	த ம	மா
	நின்	னே		யே	நா	டி
	மா ,	நீ	த ம	த நீ	ஸ் நி	ஸ்ா
	நின்	ம	ல	ரடி	போற்	றி
4	மா ,	க ம த நி	ஸ் நி	தநி ஸ்ரி ஸ் நி	த ம	மா
	நின்	னே	....	யே	நா	டி
	மா ,	நீ	த ம	த நீ	ஸ் நி	ஸ்ா
	நின்	ம	ல	ரடி	போற்	றி
5	மா ,	க ம த நி	ஸ் நி	தநிஸ்ரிஸ்நி	தநிஸ்நி	த ம
	நின்	னே	....	யே	நா	டி
	மா ,	நீ	த ம	த நீ	ஸ் நி	ஸ்ா
	நின்	ம	ல	ரடி	போற்	றி
6	மா ,	க ம த நி	ஸ் நி	தநிஸ்ரிஸ்நி	தநிஸ்நி	த நி த ம
	நின்	னே	....	யே	நா	டி
	மா ,	நீ	த ம	த நீ	ஸ் நி	ஸ்ா
	நின்	ம	ல	ரடி	போற்	றி
1	ஸ்ா க்	க் ரி	ரி ஸ்	ஸ்ா ரி ஸ் நி த	தா	நி ஸ்
	நின்	னே	யே	க தி	யென்	று
	ஸ்ா நி	நி த	த ம	மா க	க ரி	ரி ஸ
	ச	ர	ண	ம	டைந்	தேன்.
2	ஸ்ா க்	க் ம் க் ரி	ரி ஸ்	ஸ்ா ரி ஸ் நி த	தா	நி ஸ்
	நின்	னே	யே	க தி	யென்	று
	ஸ்ா நி	நி த	த ம	மா க	க ரி	ரி ஸ
	ச	ர	ண	ம	டைந்	தேன்

சிட்டை ஸ்வரமும் அதன் ஸாஹித்யமும்.

ஸ க ரி	ஸ் நி	த நி	ஸ ரி க	மா	ம ம
பரம	பதந்	தன்னைப்	பணிவு	டன்	வேண்டி
க ம த	தா	நி ஸ்	ரி ஸ் நி	த நி	ஸ் ஸ்
பரம	பக்தர்	களின்	பாத	ம	லரை
ஸ் க் ரி	ஸ் நி	த நி	ஸ் ரி ஸ்	நி த	நி ஸ்
பிறவி	பல	விலும்	பிரியா	தி	ருக்கப்
ரி ஸ் நி	த ம	த நி	ஸ் நி த	ம க	ரி ஸ
பரிவு	டன்	பரிந்	தருள்வாய்	பரந்	தாமா

சரணத்தை அனுபல்லவி போலவும் அனுபல்லவிக்குப் பிறகு சிட்டை ஸ்வரத்தையும் சரணத்திற்குப் பிறகு சிட்டை ஸ்வரத்தின் ஸாஹித்யத்தையும் பாடவேண்டும்.

காம்போதி—ஆதி

ஸ ரி க ம ப த ஸ் ⎫ 28-வது மேள கர்த்தாவாகிய
ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ ⎭ ஹரிகாம்போதியில் ஜன்யம்.

சதுஸ்ருதி ரிஷபம் அந்தர காந்தாரம் சுத்தமத்யமம் த்ரிஸ்ருதி தைவதம் கைசிக நிஷாதம் வருகின்றன. வெங்கடமகியின் அபிப் பிராயப்படி ஆரோஹணத்தில் 'க' 'நி' கிடையாது. அஹோ பலரின் அபிப்பிராயத்தின்படி 'ம' வும் 'த' வும் அம்சங்கள் என் னும் 'க ப த ஸ ஸ நி த ஸ் த ஸ — த ஸ ரி ம ம க ரி ஸ — த ஸ ரி ம க ரி ஸ் ஸ ரி க க ரி க ரி ஸ — ஸ நி த ப த ப ம க ப த ஸ ரி ஸ நி த ப த ப ம க க ப த ஸ ரி க ரி ஸ ரி ம க ரி ஸ — ஸ ரி ஸ ஸ ஸ நி த ப த ப ம க ரி க ரி ஸ' முதலிய ப்ரயோகங்களும் வரு வதாக எழுதியிருக்கிறார். துளஜ மஹாராஜா இதை பழய காலத்து ககுபராகத்தின் பாஷா ராகம் என்றும் ஆரோஹணத் தில் 'ம' 'நி' இல்லை என்றும் 'க ப த ஸ ஸ நி ப — ப த நி ப த ப ம க ரி ஸ — ஸ ரி க ம ரி ஸ — த நி ப த த ஸ' என்ற ப்ரயோகங் களிருப்பதாகக் கூறியிருக்கிறார். தற்காலத்தில் 'ஸ் நி ப' என் பதில் காகலி நிஷாதத்தை, சாஸ்திர விரோதமாக உபயோகிக் கிறார்கள். அது சரியல்ல பழய காலத்து பிரபந்தங்களிலும் வர் ணங்களிலும் காகலி நிஷாத ப்ரயோகம் கிடையாது சாயங்காலம் பாடக்கூடிய சாந்த ராகம். சிலர் பக்தி ரஸத்திற்கும் உபயோ கித்திருக்கிறார்கள்.

பல்லவி.

த்யாக ராஜப்ரஹ்மம் - தரணிபுகழும்

அனுபல்லவி.

த்யாகம்செய்து தினம் பாடிய - கானமஹிமையை
த்யானம் செய்யும்பாக்யத்தை அனுக்ரஹிப்பாய்.

சிட்டை ஸ்வரம்.

ஸ்ரிதஸ்நிதபதமபகமரிகஸரி | ஸா ; ; மக | பமதபஸ்நிபத ||
ஸ்ரிக்ம்க்ரிஸ்ரிக்ஸ்ரிஸ்நிதரி | ஸ்ா, நிதபாம | கரிஸரிகமபத ||
(மத்யம காலமும் பாடலாம்)

சரணம்.

தாரக மந்த்ரத்தைத் தினமுபாஸித்த
தருமத்தை ஸ்ரீனிவாஸனுக்குத் தந்தருள்வாய்
தாஸானு தாஸனே தயாபரனே.

8	4	4
பல்லவி.		
1 ஸ்ா, ஸ் நி த பா ம க ரி ஸா நி ப த	ஸா ; ; ஸ ரி	க ம ப த ம க ப த
த்யா க ... ரா ... ... ஜ ப்ரஹ்	மம் த	ர ணி பு கழும்
2 ஸ்ா ரி க் ரி ஸ் நி த பா ம க ரி ஸா நி ப த	ஸா ; ; ஸ ரி	க ம ப த ம க ப த
த்யா ... ... கரா ... ..., ஜ ப்ரஹ்	மம் த	ர ணி பு கழும்
3 ஸ் ம் க் ரி ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ நி த ப த	ஸா ; ; ஸ ரி	க ம ப த ம க ப த
த்யா ... க ... ... ரா ... ஜ ப்ரஹ்	மம் த	ர ணி பு கழும்
4 ஸ் ம் க் ரி ஸ் நி த ப த ஸ் நி த ப ம க ரி	ஸா ; ; ஸ ரி	க ம ப த ம க ப த
த்யா க ... ... ரா ... ... ஜப்ரஹ்	மம் த	ர ணி பு கழும்
5 ஸ் ம் க் ரி ஸ் நி த ப ரி ஸ் நி த ப ம க ரி	ஸா ; ; ஸ ரி	க ம ப த ம க ப த
த்யா ... க ... ... ரா ... ஜப்ரஹ்	மம் த	ர ணி பு கழும்
6 ஸ் ம் க் ரி ஸ் நி த ப த ம க ப த ம க ரி	ஸா ; ; ஸ ரி	க ம ப த ம க ப த
த்யா ... க .... ராஜ ... ... ப்ரஹ்	மம் த	ர ணி பு கழும்
7 ஸ்ா ரி க் ரீ ஸ்ா நி த ப த ரி ஸ் நி த ப ம க ரி	ஸா ; ; ஸ ரி	க ம ப த ம க ப த
த்யா ... ... க .... ரா ஜப்ரஹ்	மம் த	ர ணி பு கழும்
8 ஸ்ா ரி க் ரீ ஸ்ா நி த ப ம பா த ஸ் நீ தா ம க ரி க	ஸா ; ; ஸ ரி	க ம ப த ம க ப த
த்யா ... ... க ... ... ரா ... ... ஜப்ரஹ்	மம் த	ரணிபுகழும்

8	4	4
அனுபல்லவி.		
1 பா, தமமககா பா தாரிஸ்நிதபத்	ஸ்ா ; ; ஸ்ரி	க்ரிஸ்நிதபமக
த்யாகம் செய்து தினம் பாடி	ய கா	ன ம ஹிமையை
2 பதநிததா மபத்பபா மகபதரிஸ்நிதபத	ஸ்ா ; ; ஸ்ரி	க்ரிஸ்நிதபமக
த்யாகம் செய்து தினம் பா ... டி	ய கா	ன ம ஹிமையை
3 பதரிஸ்நித பதநிதபப மகபதரிஸ்நிதபத	ஸ்ா ; ; ஸ்ரி	க்ரிஸ்நிதபமக
த்யாகம் செய்து தினம் பா டி	ய கா	ன ம ஹிமையை
4 பதஸ்ரிக்ம்க்ரிஸ்நிதப மகபதரிஸ்நிதபத	ஸ்ா ; ; ஸ்ரி	க்ரிஸ்நிதபமக
த்யாகம் செய்து தினம் பா டி	ய கா	ன ம ஹிமையை
பதஸ்பதஸ்மகபதரிஸ்நிதபத	ஸ்ா ; : ரிஸ்	நிதபதமகபத
த்யா னம் செய்யும் பாக்யத்	தை அ	னுக்ரஹிப்பாய்.
சிட்டை ஸ்வரம்.		
ஸ்ரிதஸ்நிதபதமபகமரிகஸரி	ஸா ; ; மக	பமதபஸ்நிபத
ஸ்ரிக்ம்க்ரிஸ்ரிக்ஸ்ரிஸ்நிதரி	ஸ்ா, நிதபாம	கரிஸரிகமபத
சரணம்.		
மா, கரிகரி ஸாஸரிகமாபாதா	பா ; ; பத	ஸ்நிதபமகரிக
தா ர க மந்த ரத்	தைத் தி	ன மு பாவித்த
2 மா, கரிரிகமகரிஸ ஸரிகமாபாதா	பா ; ; பத	ஸ்நிதபமகரிக
தா ர க மந்த ரத்	தைத் தி	ன மு பாவித்த
3 பதரிஸ்நிதபமகரிகரிஸாஸரிகமாபாதா	பா ; ; பத	ஸ்நிதபமகரிக
தா ர க மந்த ரத்	தைத் தி	ன மு பாவித்த
4 பதரிஸ்நிதபமகரிகரிஸாஸரிகமாபதரிஸ்நித	பா ; : பத	ஸ்நிதபமக்ரிக
தா ர க மந்த ரத்	தைப் தி	ன முபாவித்த

சரணத்தின் பாக்கி பாகம் அநுபல்லவி போன்றது.

ஹுசேனி—ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் } 20-வது மேளகர்த்தாவாகிய
ஸ் நி த ப த் ம ப ம க ரி ஸ } நடபைரவியில் ஜன்யம்.

சதுஸ்ருதிரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், சுத்த தைவதம், சதுஸ்ருதிதைவதம், கைசிகநிஷாதம். ஆரோஹணத்தில் சதுஸ்ருதிதைவதமும் அவரோஹணத்தில் சதுஸ்ருதிதைவதமும் சுத்ததைவதமும் ப்ரயோகம், கோவிந்தர் "ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்" என்றும் ராகலக்ஷணப்படி 'ஸ ரி க ம ப த நி ஸ். ஸ் த ப ம க ரி ஸ' என்றும் வேங்கடமகி ஸம்பூர்ண ராகம் என்றும் துளஜமஹாராஜா 'ரி க ம க ரி ஸ் — ரி க ம ப நி ம நி த ப ம — நி த நி ஸ — நி த நி ம — ப த ம க ரி ஸ — ரி க ரி ரி ஸ' என்ற ப்ரயோகங்கள் வருகின்றனவென்றும் ராக வர்ண நிரூபணத்தின்படி நி த நி ஸ ரி – ஸ ரி க ரி – ஸ ரி ஸ ரி ஸ ரி க ம ப ம க ரி க ஸ ரி — ரி ப ம க ரி ம க ரி — ஸ க ரி ரி ஸ ஸ ரி க ம ப த ப ம — ப த ப நி த நி ப த ம – த நி த நி ஸ நி த நி ஸ ரி ஸ நி த ப — ம ப த நி ப த — ம ப ம க ரி ஸ' என்றப்ரயோகங்கள் ஏற்படுகின்றன. அயல்நாட்டு ராகமாகக் கருதப்படுகிறது.

பல்லவி.

திருவரங்கம் கோயில் கொண்ட
திருமாலைத்தினம் துதிமனமே

அனுபல்லவி.

பிறமதத்தினரும் பக்தி செய்யும்
பரந்தாமனைப் பணி மனமே

சரணம்.

ஸனகாதிமுனிவர்களும் ஸௌனகசுகர்களும்
ஸ்ரீனிவாஸனும் தினம்பணியும்

N. B: ஸ்ரீரங்கத்தில் திருக்கோயில் கொண்டிருக்கும் அரங்கனை தன்னிடத்தில் வைத்து ஆராதிக்கவேண்டும் என்று திப்புஸுல்தான் பல சிறந்த மந்திரவாதிகளின் உதவியால் ரங்கனாதரின் சக்தியை ஆகர்ஷிக்க முயற்சித்து பலிக்காமல் போன கதையை யனுசரித்து "பிறமதத்தினரும் பக்தி செய்ய" என்ற ஸாஹித்யத்தை அமைத்ததின் விளக்கமாகும்.

	8	4	4
பல்லவி.			
1	ஸ ஸ ஸ ஸ ஸா பா	பா ப தா ம	பா ;
	திரு வரங்கம் கோ	யில் கொண்	ட
	த நி ஸ் ரி ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ்	நி த பா ம க ப ம	க ரி ஸா
	திரு மாலைத் தி	னம் துதி	மனமே
2	ரி க மா க ரி ஸா பா	பா ப தா ம	பா ;
	தி ரு வரங்கம் கோ	யில் கொண்	ட
	த நி ஸ் ரி ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ்	நி த பா ம க ப ம	க ரி ஸா
	திருமாலைத் தி	னம் துதி	மனமே
3	ரி க மா ப ம க ரி ஸா பா	பா ப தா ம	பா ;
	தி ரு வரங்கம் கோ	யில் கொண்	ட
	த நி ஸ் ரி ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ்	நி த பா ம க ப ம	க ரி ஸா
	திருமாலைத் தி	னம் துதி	மனமே
4	ம க ப ம ப ம த ப ம க ரி ஸ பா	பா ப தா ம	பா ;
	தி ரு வ ரங் கம் கோ	யில் கொண்	ட
	த நி ஸ் ரி ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ்	நி த பா ம க ப ம	க ரி ஸா
	திருமாலைத் தி	னம் துதி	மனமே
5	ம க ப ம ப ம த ப ம க ரி ஸ பா தா	நீ நி ஸ் ரீ	ஸ்ா ;
	தி ரு வ ரங்கம் கோ	யில் கொண்	ட
6	ஸ் நி ஸ்ா ரி க் ம்ா ப் ம் க் ரி ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ்	நி த பா ம க ப ம	க ரி ஸா
	தி ரு மா லை த் தி	னம் துதி	மனமே

7	ஸ் நி ஸ்ா ரி க் ம்ா ப் ம் க் ரி ஸ்ா நி ஸ் ரீ க் ரி	ஸ் நி த ப மகபம	க ரி ஸா
	தி ரு மா லைத் தி	னம் துதி	மனமே
8	ஸ் நி ஸ்ா ரி க் ம்ா ப் ம் க் ரி ஸ்ா நி ஸ் ரீ க் ரி	ஸ் நி த ப மகமபதப	ம க ரீ ஸா
	தி ரு மா லைத தி	னம் துதி	மனமே

அனுபல்லவி.

1	ப ம ப த ீ ஸ்ா	ரி க் ம்ா க் ரி	ஸ்ா ;
	பிற ம தத் தி	ன	ரும்
	நி ஸ்ா நி ஸ் ரி ஸ்ா நீ	ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா	ப தா ம பா
	பக் .... செய்	....	யும்
2	ப ம ப த நீ ஸ்ா	ரி க் ம்ா ப் ம் க் ரி	ஸ்ா ;
	பிற மத த் தி	ன	ரும்
	நி ஸ்ா நி ஸ் ரி ஸ்ா நீ	ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா	ப தா ம பா
	பக் .... தி செய்	....	யும
3	நி ஸ்ா நி ரி க் மா க் ரி ஸ்ா நீ	ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா	ப தா ம பா
	பக .... தி செய்	....	யும்
4	நி ஸ்ா நி ரி க் ம்ா க் ரி ஸ்ா நி ஸ் ரீ க் ரி	ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா	ப தா ம பா
	பக் .... தி செய்	....	யும்
	ப ம பா ரீ ஸ்ா நீ	ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா	ப தா ம பா
	ப .... ரந் தா	....	ஊ
	க மா க் ப ம் தா பா ப ம கா	ரீ ஸ ரி க ரி	ப ம க ரி ஸா
	ப .... ணி ம	ன மே	....

சரணம் அநுபல்லவி போன்றது.

ஷண்முகப்ரியா—ஆதி (8-4-4)

இது 56-வது மேளகர்த்தா ராகம். சதுஸ்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், ப்ரதி மத்யமம், சுத்ததைவதம், கைசிக நிஷாதம் முதலிய ஸ்வரங்கள் உண்டு. கம்பீரமான ராகம். எப்பொழுதும் பாடலாம்.

பல்லவி.
ஸர்வேச்வரனை ஸங்கீததேவனை
ஸகல அங்கத்துடன் ஸதா பணிவோம்

அனுபல்லவி.
பர்வதம் போன்ற பரமபாசுரங்களைப்
பாமரனறியும் வண்ணம் பகலுவாய் பரிந்து

சரணம்.
ஸர்வ ஜனங்களும் ஸ்மரணம் பண்ணும்
ஸர்வ லோகநாதன் ஸேர்வையைக்காண
ஸார்வ பௌம ஸ்ரீனிவாஸனும் கோரும்
சாஸ்த்ர ஸாம்ப்ரதாயக ஸங்கீதாதிபனை

பல்லவி

1	, ஸ் நீ த ப	ப ம கா	ரி ஸ		, ஸ ரீ க மா	பா ம ப த நி ஸ் ரி
	ஸர் வே	ச்வ	ரனை		ஸங்கீத	தே வ னை
2	, ஸ்ா ரி ஸ்	நி த பா	ப ம கா	ரி ஸ	, ஸ ரீ க மா	பா ம ப த நி ஸ் ரி
	ஸர்	வே	ச்வ	ரனை	ஸங்கீத	தே வ னை
3	, ஸ்ா ரி ஸ்	நி த பா	ப த ப ம கா	ரி ஸ	, ஸ ரீ க மா	பா ம ப த நி ஸ் ரி
	ஸர்	வே	ச்வ	ரனை	ஸங்கீத	தே வ னை

4 , ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா ம ப த ப ம க ரி ஸ
ஸர் வே ச்வ ரனே
, ஸா ரி ஸ் நி த பா ப ம கா மா பா
ஸ கல அங்கத்துடன்

அனுபல்லவி

, ஸ் நீ த ப ம ப த நி ஸ்ா நி ஸ்ா
பர்வதம் போன் ற
2 , ஸ்ா ரி ஸ் நி த ப ம ப த நி ஸ்ா நி ஸ்ா
பர் வதம் போன் ற
3 , ஸ்ா ரி ஸ் நி த ப ம ப த நி ஸ் ரீ ஸ்ா
பர் வதம் போன் ற
4 , ஸ்ா ரி ஸ் நி த ப ம ப த நி ஸ் ரீ க் ரீ ஸ்ா
பர் வதம் போன் ற
, ஸ்ா ஸ் ஸ் ஸ் நி தா நி ஸ்
பாமரன் அறியும் வண்ணம்

சரணம்.

, பா ப ப ப ம கா ரி ஸ
ஸர்வஜ ஞங் களும்
, பா ப ப ப ம கா ரி ஸ
ஸ்ர்வலோ க நாதன்

, ஸ ரீ க மா
ஸங்கீத
ப த ப த நீ த நி ஸ் நி ஸ் ரி ஸ்
ஸ தா ....

, ரி கர் ரி கர்
பரமபா
, ரி கர் ரி கர்
பரமபா
, ரி கர் ரி கர்
பரபபா
, ரி கர் ரி கர்
பரமபா
, நி ஸ் நி த ப ம
பகலுவாய்

, ஸ ரீ க மா
ஸ்மரணம்
, ஸ ரீ க மா
ஸேர்வையைக்

பா ம ப த நி ஸ் ரி
தே வ னே
நி த ப ம ப த நி ஸ் ரீ
பணிவோம்.

ப் ம் க்ர் ரி ஸ்
சுரங் களை
ப் ம் கர் ரி ஸ்
சுரங் களை
ப் ம் கர் ரி ஸ்
சுரங் களை
ப் ம் கர் ரி ஸ்
சுரங் களை
பா ம ப த நி ஸ் ரி
ப ரி ந் து

பா ம ப த நி ஸ் ரி
பண்ணும்
ப த பா
காண

பாக்கியுள்ள இரு வரிகளும் அனுபல்லவி போன்றது.

சுப்ரகேதனம்—ஆதி

ஸ ரி கு ப நி ஸ் }
ஸ் நி ப க ரி ஸ } 15-வது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவ கௌளத்தில் ஜன்யம்.

சுத்தரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், காகலி நிஷாதம்.

பல்லவி.

என்னேரமும் ஏகநாதனே
ஏது ஒன்றும் நினையாமல் துதிமனமே

அனுபல்லவி.

முன்னும் பின்னும் மறையோதும் மக்களுக்கு
முக்தியளிக்கும் மகா மங்களரூபனே

சிட்டை ஸ்வரம்.

ஸ்ா , ரிஸ் நி ப நி ஸ் நி ப நி ப ப க ரி | ஸா ; ; ரி ஸ | க ரி ப க நி ப ஸ் நி ||
ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி ப நி ப க ப க ரி க ரி ஸ | நி ஸ ரி ஸ ரி க ரி க | ப க ப நி ப நி ஸ் நி ||

சரணம்.

மாதவ முனிவர்கள் மகத்தைக் காட்டிலும்
கீதஸாரத்தில் மூழ்கிய முகுந்தா
வேத புராணங்கள் விதவிதமாகவும்
பக்த ஸ்ரீனிவாஸனும் போற்றும் பாதமலரை

8	4	4
பல்லவி.		
, ஸ் நி பா க க ரி ஸ	, ஸ ரீ க கா	பா நி ப
என் னே ரமும்	ஏ கா	நாதனை
2 , ஸ ரி ஸ் நி பா க க ரி ஸ	, ஸ ரீ க கா	பா நி ப
என் னேரமும்	ஏ கா	நாதனை
3 , ஸ் ரி ஸ் நி பா க ப நி ப க ரி ஸா	, ஸ ரீ க கா	பா நி ப
என் னே ரமும்	ஏ கா	நாதனை
4 , ஸ் ரி ஸ் நி பா க ப நி ப க ப க ரி	ஸா ஸ ரீ க கா	பா நி ப
என் னே ர	மும் ஏ க	நாதனை
5 , ஸ் ரி ஸ் நி பா க ப நி ப க ப க ரி	ஸா ஸ ரீ க கா	பா ; ஸ் நி பா
என் னே ர	மும் ஏ க	நா த னை
6 , ஸ் ரி ஸ் நி பா க ப நி ப க ப க ரி	ஸா ஸ ரீ க கா	பா ப நி ஸ் நி பா
என் னே ர	மும் ஏ க	நா த னை
7 , ஸ் ரி ஸ் நி பா க ப நி ப க ப க ரி	ஸா ஸ ரீ க கா	ப நி ப நி ஸ் நி பா
என் னே ர	மும் ஏ க	நா த னை
8 , ஸ் ரி ஸ் நி பா க ப நி ப க ப க ரி	ஸா ஸ ரீ க கா	ப நி ஸ் ரி ஸ் நி பா
என் னே ர	மும் ஏ க	நா த னை
, க ப நி பா ப நி ஸ் நி பா பா	, ப நீ ப பா	க ப நி ப நீ நீ
ஏது ஒன்றும் நி னை யாமல்	து தி	ம ன மே
2 , க பா நி பா ப நி ப நி ஸ் நி ப ப	, ப நீ ப பா	க ப நி ப நீ நீ
ஏது ஒன்றும் நி னை யாமல்	து தி	ம ன மே

அனுபல்லவி.

, பா நி ப நி ஸ் நி பா பா	, க பா நி நீ	ஸ் நி ஸ் ஸ்
முன் னும் பின் னும்	மறையோ தும்	மக்களுக்கு
2 , ப நி ஸ் ரி ஸ் நி ப நி ஸ் நி பா பா	, க பா நி நீ	ஸ் நி ஸ் ஸ்
முன் னும் பின் னும்	மறையோ தும்	மக்களுக்கு
3 , ப நி ஸ் ரி ஸ் நி ப நி ப நி ஸ் நி ப ப	, க பா நி நீ	ஸ் நி ஸ் ஸ்
முன் னும் பின் னும்	மறையோ தும்	மக்களுக்கு
4 , ப நி ஸ் ரி ஸ் நி ப நி ப நி ஸ் நி ப ப	, க பா நி நீ	ஸா , நி ரி ஸ் ரீ
முன் னும் பின் னும்	மறையோ தும்	மக்களுக்கு
, ஸா , ஸ் ஸா ஸ் நி ரி ரி ஸ் நி ப கா	, ப நீ ப பா	க ப நி ப நீ நீ
முக்தி ய ளிக்கும் மகா	மங்கள	ரூ பனே

சிட்டை ஸ்வரம்.

ஸா , ரி ஸ் நி ப நி ஸ் நி ப நி ப ப க ரி	ஸா ; ; ரி ஸ	க ரி ப க நி ப ஸ் நி
ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி ப நி ப க ப க ரி க ரி ஸ	நி ஸ ரி ஸ ரி க ரி க	ப க ப நி ப நி ஸ் நி

சரணம்.

, பா , ப பா ப க ப ப	, ப நி ஸ் நி பா	கா ரி ஸ
மாதவ முனிவர்கள்	மகத்தைக்	காட்டினும்
2 , ப நீ ப பா ப க ப ப	, ப நி ஸ் நி பா	கா ரி ஸ
மாதவ முனிவர்கள்	மகத்தைக்	காட்டினும்
3 , ப நி ஸ் நி பா ப க ப ப	, ப நி ஸ் நி பா	கா ரி ஸ
மாதவ முனிவர்கள்	மகத்தைக்	காட்டினும்
4 , ஸ் ரி ஸ் நி பா ப க ப க	, ப நி ஸ் நி பா	கா ரி ஸ
மாதவ முனிவர்கள்	மகத்தைக்	காட்டினும்
, ஸ நீ ப நீ ஸா , நி ரி ஸ ரீ	, ஸ ரீ க கா	ப நி பா
கீதஸா ர தத்தில்	மூழ்கிய	முகுந்தா

வாசஸ்பதி—ரூபகம் (2-4-2-4)

64-வது மேளகர்த்தா ராகம்-சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், ப்ரதிமத்யமம், சதுஸ்ருதிதை வதம், கைசிக நிஷாதம் வருகின்றன. பக்திக்குகந்த ராகம். சாயங்கால வேளையில் பாடலாம்.

பல்லவி.	திருமையா திய்வினையைப் பாருமையா பரமையனே
அனுபல்லவி.	ஏறுமையா கருடன் மீது எங்கள் கவிலை எளிதில் தீர்க்கத்
சரணம்.	ஸஞ்சலந்தவிர்த் தருளுமையா தஞ்சமடைந்த ஸ்ரீனிவாஸன் பஞ்சபூத சாக்ஷியாயிப் பாரினில் பக்தி செய்யத்

புல்லவி.

ப த	நி த பா	ப ம க	ப ம பா
தி	ருமையா	திய்	வினையை
2 ப த ப த	நி த பா	ப ம க	ப ம பா
தி	ருமையா	திய்	வினையை
3 ப த ப த	ரி ஸ் நி த பா	ப ம க	ப ம பா
தி	ரு மை யா	திய்	வினையை
4 பா தா ப த நீ	நி ஸ் ரி ஸ் நி த பா	ப ம க	ப ம பா
தி	ரு மையா	திய்	வினையை
பா	ம க ரி ஸ	ப ம பா	த நி ஸா ரி ஸ் நி த ப ம
பா	ருமையா	ப ர	மை யனே

2	பதநித	பமகரிஸா	பமபா	தநிஸ்ரிஸ்நிதபம
	பா	ருமையா	ப ர	மை யனே
3	பதநித	பமகமகரிஸா	பமபா	தநிஸ்ரிஸ்நிதபம
	பா	ரு ண்மை யா	ப ர	மை யனே
4	பதரிஸ்	நிதபமகரிஸா	பமபா	தநிஸ்ரிஸ்நிதபம
	பா	ரு மை யா	ப ர	ண்மை யனே
அனுபல்லவி.				
	பதநீ	தநிஸ்	ஸ்ஸ்	ஸ் நீ, தபம
	ஏ	றுமையா	கரு	டன் மீ து
2	பதநீ	தரிஸ்	ஸ்ஸ்	ஸ் நீ, தபம
	ஏ	றுமையா	கரு	டன் மீ து
3	பதநீ	தாம்க்ரிஸ்,	ஸ்ஸ்	ஸ் நீ, தபம
	ஏ	று மை யா	கரு	டன் மீ து
4	பதநீ	தாம்க்ரிஸ்,	ஸ்ஸ்	ஸ் ஸ்ரிஸ்நிதபம
	ஏ	று மை யா	கரு	டன் மீ து
	ஸ்	நிதபத	ஸ்நி	தாபதநிதபம
	எங்	கள் கலியை	எளி	தில் தீர்க்கத்
சரணம்.				
	பதநீ	தபாப	பமகா	ரிஸாஸ
	ஸஞ்ச	லந்தவிர்த்	த ரு	ணுமையா
2	பதரிஸ்	நிதபாப	பமகா	ரிஸாஸ
	ஸஞ்ச	லந்தவிர்த்	த ரு	ணுமையா
	ஸரிகா	ரிஸாஸ	கமா,	பதாப
	தஞ்ச	மடைந்த	ஸ்ரீனி	வாஸன்

கேதாரம்—ஆதி (8-4-4)

ஸ க ம ப நி ஸ்
ஸ் நி ப ம க ரி ஸ } 29-வது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் ஜன்யம்.

சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், காகலி நிஷாதம் வருகின்றன. "ஸ ம க ம ப நி ஸ் — ஸ நி ப ம க ம த ப ம க ரி ஸ" என்ற ப்ரயோகங்கள் உண்டு என்று கோவிந்தரின் ஸங்கீத சாஸ்த்ர ஸம்க்ஷேபத்திலிருக்கின்றது. ராக லக்ஷணத்தில் "ஸ ரி க ம ப நி ஸ—ஸ நி ப ம க ரி ஸ" என்றும் அதன் ஆந்திர பிரதியில் "ஸ ம க ம ப நி ஸ—ஸ் நி ப ம க ரி ஸ" என்றும் 'க' வக்ரமாயும் 'த' வர்ஜமாயுள்ள ஔடவ ர கம் என்று வேங்கடமகியின் சதுர்தண்டி ப்ரகாசிகையிலும் 'த' வர்ஜமான ஷாடவம் என்றும் "ம க ம ப பா நி மா ப நி ஸ ஸா — ம க ம க ரி ஸ நி ஸ்" என்று துளஜ மகாராஜாவின் ஸங்கீத ஸாராம்ருதத்திலும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் இது ஔடவ ஷாடவராகம். காலை வேலையில் பாடக்கூடியது.

பல்லவி.	ஸத்யமார்க்கம் நாடுவாய் ஸஞ்சல மனமே
அனுபல்லவி.	நித்ய நாதன் நாமத்தை நிச்சலமாய் நினைமனமே
சரணம்.	மனமாரமெய் மறந்து மார்வமென்ற கோயிலமைத்து ஸ்ரீனிவாஸ தாஸன் தினம் பணியும்.

பல்லவி.		ஸ்ா , நி பா , ம கா , ரி ஸ நி ஸ ரி	கா ; ஸா க ம	ப நி ப ம க ம ப நி
		ஸத்யா மார்க்கம் நாடு	வாய் ஸஞ்	ச ல மனமே
	2	ஸ் ரி ஸ் நி ப நி ப ம க ம க ரி ஸ நி ஸ ரி	Do.	Do.
		ஸ த்ய ,மார்க்கம நா டு		

	3	ஸ்ாரிஸ்ஸ்ாநீபாநிபபாமாகாமககாரீஸநிஸரி ஸ த்ய மார்க்கம் நாடு	Do.	Do.
	4	ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி ப நி ப ம ப ம க ரி ப ம ஸத் ய மார்க்கம் நாடு	க ரி ஸா ; க ம வாய் ஸஞ்	ப நி ப ம க ம ப நி ச ல மனமே
அனுபல்லவி.		கா , ம பா , ப ப நி ஸ் நி ஸ்ா ஸ்ா நித்ய நாதன் நா மத்தை	ஸ்ா , நி பா , ம நிச் சலமாய்	க ம க ரி க ம ப நி நி ஊ மனமே
	2	க ம ப நி ப ம க ம ப நி ஸ் நி ஸ்ா ஸ்ா நித்ய நாதன் நா மத்தை	Do.	Do.
	3	க ம ப நி ப ம க ம ப நி ஸ் ரி க் ரி ஸ்ா நித்ய நாதன் நா மத்தை	Do.	Do.
	4	Do.	ஸ் ரி ஸ் நி ப நி ப ம நிச் ச ல மாய்	க ம க ரி க ம ப நி நி ஊ மனமே
சரணம்.		பா , ம கா , ரி க ம ப ம பா பா ம னமாரமெய்ம றந்து	ப நி ப ம க ம க ரி மார்வ மென்ற	ஸ ரி க ரி ஸ நி ஸா கோயிலமைத்து
	2	ப நி ப ம ப ம க ரி க ம ப ம பா பா ம ன மார மெய்ம றந்து	Do.	Do.
	3	ப நி ஸ் நி ப ம க ரி க ம ப ம பா பா மன மார மெய்ம றந்து	Do.	Do.
	4	ப நி ஸ் நி ப ம க ரி க ம ப நி ப ம பா ம ன மார மெய்ம றந்து	Do.	Do.
	5	ப நி ஸ் நி ப ம க ரி க ம ப நி ஸ் நி பா ம ன மார மெய்ம றந்து	Do.	Do.
	6	Do.	ஸ் ரி ஸ் நி ப ம க ரி மார்வ மென்ற	ஸ ரி க ரி ஸ நி ஸா கோயிலமைத்து

பிலஹரி—சாபு (3-2-2-3-2-2-3-2-2)

ஸ ரி க ப த ஸ்
ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ } 29-வது மேளகர்த்தாவாகிய தீர சங்கராபரணத்தில் ஜன்யம்.

சதுஸ்ருதி ரிஷபம். அந்தர காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், சதுஸ்ருதிதைவதம், காகலி நிஷாதம்.

இதே லக்ஷணமுள்ளதாக கோவிந்தரும் அபிப்பிராயப்பட்டிருக்கிறார். வேங்கடமகி இதை பிலாஹரி என்றும் வக்ரமத்யமும் ஆரோஹணத்தில் அபூர்வமாக கைசிக நிஷாதமும் உள்ளதாகக் கூறுகிறார். துளஜ மகாராஜாவும் பிலாஹரி என்றும் " ஸ ரி க ப ம க க ரி ஸ—ரி க ப த ஸ நி த ஸ நி த ப ம க ரி ஸ நி — த நி ஸா நி ஸ த ப ம க க ரி ஸ " என்றப்ரயோகங்கள் உண்டென்றும் சொல்லியிருக்கிறார். ஒரு காலத்தில் கைசிக நிஷாதமாயும் ஹரிகாம்போதி ஜன்யமாயும் பிலஹரி கருதப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் தற்காலத்தில் தீர சங்கராபரண ஜன்யமென்றும் காகலி நிஷாதம் என்று சொல்லிக்கொண்டு கைசிக நிஷாதப்ரயோகமும் பாஷாங்கமாக உபயோகிக்கிறார்கள். முறைப்படி பார்த்தால் கைசிக நிஷாதப்ரயோகம் இல்லை. இக்கீர்த்தனத்தில் பூராவும் காகலி நிஷாதப்ரயோகமே தான் உண்டு.

பல்லவி.

வாணிகலைத் தெய்வம்
மணி வாக்குதவும்

அனுபல்லவி.

ஆணி முத்தைப்போல
அறிவு முத்தையளிக்கும்
மாணுயர்ந்து நிற்கும்
மலரடி பணிவோம்

சரணம்.

மணிச் செல்வமெல்லாம்
நன்கருள் வாய்தாயே
ஸ்ரீனிவாஸன் தாயே
நினைப்பதெல்லாம் நீயே

பல்லவி.

	பா ,	த ப ம க	ம க ரீ	ஸா ,	ஸ ஸ	ஸ நி த த	ஸா ,	; ;
	வா	ணி	க	லைத்	தெய்	....	வம்	
	ஸ ரி க	ஸ ரி	க க	த பா	ம க	ரி க		
	ம	ணி	....	வாக்	குத	வும்		
2	ப த ப	த ப ம க	ம க ரீ	ஸா ,	ஸ ஸ	ஸ நி த த	ஸா ,	; ;
	வா	ணி	க	லைத்	தெய்	....	வம்	
	ஸ ரி க	ஸ ரி	க க	த பா	ம க	ரி க		
	ம	ணி	....	வாக்	குத	வும்		
3	ப த ஸ் நி த ப	த ப ம க	ம க ரீ	ஸா ,	ஸ ஸ	ஸ நி த த	ஸா ,	; ;
	வா	ணி	க	லைத்	தெய்	....	வம்	
	ஸ ரி க	ஸ ரி	க க	த பா	ம க	ரி க		
	ம	ணி	....	வாக்	குத	வும்		
4	ப த ஸ் ரி க் ரி	ஸ் நி த ப	ம க ரீ	ஸா ,	ஸ ஸ	ஸ நி த த	ஸா ,	; ;
	வா	ணி	க	லைத்	தெய்	....	வம்	
	ஸ ரி க	ஸ ரி	க க	த பா	ம க	ரி க		
	ம	ணி	....	வாக்	குத	வும்		

5	ப த ஸ் ரி க் ரி	ஸ் நி த ப	ம க ரீ	ஸா ,	ஸ நி ரி ஸ	ஸ நி த த	ஸா ,	; ;
	வா	ணி	க	லைத்	தெய்	....	வம்	
	ஸ ரி க	ஸ ரி	க க	த் பா	ம க	ரி க		
	ம	ணி	....	வாக்	குத	வும்		
6	ப த ஸ ரி க் ரி	ஸ் நி த ப	ம க ரீ	ஸா ,	ஸ ரி க ரி	ஸ நி த த	ஸா ,	; ;
	வா	ணி	க	லைத்	தெய்	....	வம்	
	ஸ ரி க	ஸ ரி	க க	த் பா	ம க	ரி க		
	ம	ணி	....	வாக்	குத	வும்		
7	ஸ ரி க	ஸ ரி	க ப	ரி ஸா	ஸ் நி த ப	ம க ரி க		
	ம	ணி	....	வாக்	கு	தவும்		
8	ஸ ரி க	ஸ ரி	க ப	தா ரி ஸ் ஸா	ஸ் நி த ப	ம க ரி க		
	ம	ணி	....	வாக்	கு	தவும்		
9	ஸ ரி க	ஸ ரி	க ப	ஸ் ரி க் ரி ஸா	ஸ் நி த ப	ம க ரி க		
	ம	ணி	....	வாக்	கு	தவும்		
10	ஸ ரி க	ஸ் ரி	க ப	ஸ் ரி க் ரி க் ரி ஸா	ஸ் நி த ப	ம க ரி க		
	ம	ணி	....	வாக்	கு	தவும்		

அனுபல்லவி.

, ம க	பா	தா	ஸா ,	ஸா	ஸ் நி தா
ஆ	ணி	முத்	தைப்	போ	ல
, த ரி	ஸா	ஸா	ஸ் ஸ் நி	த ப	தா
அறி	வு	முத்	தைய	ளிக்	கும்
2 , ம க	பா	தா	ஸ் ரி க் ரி ஸா	ஸா	ஸ் நி தா
ஆ	ணி	முத்	தைப்	போ	ல
, த ரி	ஸா	ஸா	ஸ் ஸ் நி	த ப	தா
அறி	வு	முத்	தைய	ளிக்	கும்
3 , ம க	பா	தா	ஸ் ரி க் ரி ஸா	ஸ ரி க் ரி	ஸ் நி தா
ஆ	ணி	முத்	தைப்	போ	ல
, த ரி	ஸா	ஸா	ஸ் ஸ் நி	த ப்	தா
அறி	வு	முத்	தைய	ளிக்	கும்
4 , ம க	பா	தா	ஸ் ரி க் ரி ஸா	ஸ் ரி க் ம் க் ரி	ஸ் நி தா
ஆ	ணி	முத்	தைப்	போ	ல
, த ரி	ஸா	ஸா	ஸ் ஸ் நி	த ப	தா
அறி	வு	முத்	தைய	ளிக்	கும்

, த ரி	ஸா	ஸா	ஸ் ஸ் நி	த ப	தா	
மா	ஞு	யர்ந்	து	நிற்	கும்	
ஸ் ஸா	ஸ் நி தா	பா	த பா	ம க	ரி க	
மல	ர	டி	பணி	வோ	ம்	
2 , த ரி	ஸா	ஸா	ஸ் ஸ் நி	த ப	தா	
மா	ஞு	யர்ந்	து	நிற்	கும்	
ஸ் ரி க் ம் க் ரி	ஸ் நி தா	பா	த பா	ம க	ரி க	
ம ல	ர	டி	பணி	வோம்	....	
சரணம்.						
, மணிச்	செல்	வம்	எல்	லாம்	....	
, நன்	க	ருள்	வாய்	தா	யே	} அநுபல்லவி
, ஸ்ரீ	னி	வா	ஸன்	தா	யே	} போன்றது.
, நினை	ப்ப	தெல்	லாம்	நீ	யே	

N. B.— பல்லவி முதல் வரியில் உள்ள இரு ; களும் இரண்டு த்ருதங்களைக் குறிக்கும்.

மத்யமாவதி - கண்ட திருபுடை (10-4-4)

ஸ ரி ம ப நி ஸ்
ஸ நி ப ம ரி ஸ
} கரஹரப்ரியாவில் பிறந்தது.

பல்லவி.	நாத்ருததீம் தீம் ததிரஞ தரதினதோம்
அனுபல்லவி.	நாதர்தனிதோம் தர்தாதனி தானித்தோம் தர்தர்தானிதோம்
சரணம்.	நாரணன் திருநாமம் நம்மைக்காக்கும்
	பரமாதம ஸ்ரீனிவாஸன் பூஜிக்கும்
	தீம் தகிடதீம் திரஞ தரதினதோம்
	தத்திங்தண ததிங்கிணதோம் ததிங்கிண ததிங்கிணதோம்

பல்லவி.		ரி ம ரி ஸா ரீ ம ப நி	ஸ்ா ஸ் நி	ப ம ரி ஸ
		நாதருததீம் தீம்ததிர	ஞ தர	தினதோம்
	2	ரி ம ரி ஸ ரி ஸா ரீ ம ப நி	ஸ்ா ஸ் நி	ப ம ரி ஸ
		நாத்ருத தீம் தீம்ததிர	ஞ தர	தினதோம்
அனுபல்லவி.		ரி ம ப ம ப நி ப ம பநி	ஸ்ா ஸ் நி	ப ம ரி ஸ
		நாதர்தனி தோம்தர்தனி தானித்	தோம் தர்தர்	தானித்தோம்
	2	ரி ம ப ம ப நி ப ம பநி	ஸ் ரி ம் ரி ஸ் நி	ப ம ரி ஸ
		நாதர்தனி தோம்தர்தனி தானித்	தோம் தர்தர்	தானிதோம்
சரணம்.		பா நி மா ப ரி ம ப ம	பா ப நி	ப ம ரி ஸ
		நார ணன் திருநா	மம் நம்மைக்	காக்கும்
		ரி ம ப ம ப நி ப ம ப நி	ஸ்ா ஸ் நி	ப ம ரி ஸ
		பரமா த ம் ஸ்ரீ	னி வாஸன்	பூஜிக்கும்
		நீ , நி நி ப நீ ப நி	ஸ்ா ப நி	ஸ் நி ஸ்ா
		தீம் தகிட தீம் திர	ஞ தர	தினதோம்
		ம் ரி ஸ் நி ரி ஸ் நி நி ப ஸ்	நி ப ம நி	ப ம ரி ஸ
		ததிங்கிணத் ததிங்கிணத்தோம் த	திங்கிண த	திங்கிணதோம்

கரஹரப்ரியா—ஆதி (16-8-8)

22-வது மேளகர்த்தா ராகம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிக நிஷாதம். இதையே ஹிந்துஸ்தானி ஸங்கீதத்தில் காப்பி என்று சொல்லுகிறார்கள். எப்பொழுதும் பாடலாம்.

பல்லவி.

ஜாதி மதபேத வாதம் பிடிவாதமெல்லாம்
நாதன் ஸஹிப்பனோ நெஞ்சமே

அனுபல்லவி.

பதம்பெறுவது நாதன் திருவுள்ளம்
அதைப்பெறுவது நமது உள்ளம்

சரணம்.

அனந்தனின் நாமத்தையும் ஆச்சர்ய விபூதியையும்
நினைவுடன் நிதம் நினைமனமே
ஸ்ரீனிவாஸன் மனமார வாழ்த்தும்
பன்னகசாயியே பரமலாபகரனே

மத்யமாவதி - கண்ட திருபுடை (10-4-4)

பல்லவி.

1	; பா , தநிதபா பமகரி ஸநி	ஸா ; ; ஸரி	கரிகா பமகரி
	ஜா தி மத பே	த வா	.... தம் பிடிவாத
2	கம பா , தநிஸ்ாநிதி பாபமகரிஸநி	ஸா ; ; ஸரி	கரிகா பமகரி
	மெல்லாம் ஜா தி ழு த பே	த வா	.... தம் பிடிவாத
3	கம பா , தநிஸ்ாரிஸ்நித பா பம கரிஸநி	ஸா ; ; ஸரி	கரிகா பமகரி
	மெல்லாம் ஜா தி ம த பே	த வா	.... தம் பிடிவாத
4	கம பா , தநிஸ்ாரிஸ்நித பா கம பாதபமாபம கரிஸநி	ஸா ; ; ஸரி	கரிகா பமகரி
	மெல்லாம் ஜா தி ம த பே	த வா	... தம் பிடிவாத
1	கம பாதநி தாநீதபமா ; தா , நி ஸ்ாநீ ரீ	ஸ்ா ; ; ஸ்நி	, தபம கரிஸரி
	மெல்லாம் நா .... தன் ஸ ஹிப்ப ஞே	.... நெஞ்	ச .... மே
2	கம பாதநிரிஸ்நீதபமா ; தா , நி ஸ்ாநீ ரீ	ஸ்ா ; ; ஸ்நி	, தபம கரிஸரி || கம
	நா .... தன் ஸ ஹிப் ஞே	.... நெஞ்	ச ....மே ....

அனுபல்லவி.

1	; ஸ்ா ; நீ தா நீ தபமா	; மா நி த நி ப	தா , நி ஸ்நிஸ்ாஸ்ா
	ப தம் பெரு வ து	நா , தன்	தி , ருவுள்ளம்

2	; ஸ்ா ; நீ தா நீ பதநிதபமா,	; மா நி த நி ப	தா , நி ஸ்நிஸ்ாஸ்ா
	ப தம் பெரு வ து	நா , தன்	தி , ருவுள்ளம்
3	; ஸ்ா ; நீ தா நீ பதநி தநிததப	மா , ம நி த நி ப	தா , நி ஸ்நிஸ்ாஸ்ா
	ப தம் பெரு வ து	நா , தன்	தி , ருவுள்ளம்
1	; ரீ , நி ஸ்ா தநிஸ்ாரிஸ்நிதபம நீபா	; மகபமதப	பமகா ரீ ; ஸரி
	அ தைப் பெரு வ து	ந ம து	உள்
2	கமரீ , நி ஸ்ா தநிஸ்ாரிஸ்நிதபம தநிஸ்நி நீபா	; மகபமதப	பமகா ரீ ; ஸரி
	ளம் அ தை பெரு வ து	ந ம து	உள்

சிட்டை ஸ்வரம்.

கம பாதநிஸ்நிதப நிதபமகரி	ஸா , ரிஸரிகம	பா , மபதபம
பா ; பதநீதபா , தநிஸ்நித	பா , ரிஸ்நீத	பா , க்ரிஸ்நித||பம

சரணம்.

; பபா தநித பமகரி கமபா	; பதநிதபம	கரிஸநிஸா ;
அனந் தனின் நா மத் தையும்	ஆச் சரிய	விபூ தி யை யும்
; ஸரி கரி கமபம கரி கா ;	; மபதப பமகா , ரி	ஸரி கரி பமகரி ஸா ;
திணை வுடன் நி த மும்	நி ணை	ம ன மே
; ஸ்ரீனிவாஸன்	; மனமார	வாழ்த்தும்
; பன்னகசாயியே	; பரம	லாபகரனே

* இது அனுபல்லவி போன்றது

தன்யாசி—சாபு (3-2-2)

ஸ க ம ப நி ஸ்
ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ } 8-வது மேளகர்த்தாவாகிய ஹனும தோடியில் ஜன்யம்.

சுத்தரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், சுத்த தைவதம், கைசிக நிஷாதம் வருகின்றன. வேங்கடமகியின் அபிப்பிராயப்படி "நி ஸ க ம நீ ஸ நி த ப ம க ரி" என்றும் 20-வது மேளகர்த்தாவாகிய நாரீரீதி கௌளையில் (நடபைரவியில்) ஜன்யம் என்றும் ஏற்படுகிறது. ஆரோஹணத்தில் "ரி த" இல்லை என்றும் பாக்கியெல்லாம் சுத்த ஸ்வரங்கள் என்றும் அஹோபலர் எழுதியிருக்கிறார். மேலும் ஸ்ரீராக மேள ஜன்யமாகவும் எழுதியிருக்கிறார். கோவிந்த தீக்ஷிதரும் துளஜ மஹா ராஜாவும் வேங்கடமகியைப் பின்பற்றியிருக்கிறார்கள். ராக வர்ண நிரூபணத்தில் "ஸ நி ஸ—நீ நி த நி ஸ நி நி த த ப—நி ஸ க க ரி ஸா க ரி ம க க ரி ரி ஸ—நி ஸ க க ம க ம ப—ம ப த—ம த ப த—ம ப ம ப—க ம நி நி த நி த—ப த த ம ப ப" முதலியப்ரயோகங்களிருப்பதாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. "நி ப" "க ஸ" தனித்தனியாய் அதாவது சேர்ந்தார்ப்போலல்லாமல் அபூர்வப்பிடிகள்.

பல்லவி.

ஒரு மனதுடன் ஒருமைப்பட்ட
ஸங்கீதம் அருள்வாய்

அனுபல்லவி.

பாரினில் பக்தர்கள் பரமானந்தத்துடன்
பாட கீதம் பகலுவாய் பரிந்து

சரணம்.

பாவ ஒற்றுமையும் நாம வேற்றுமையும்
பாட கமகமும் நாத இனிமையும்
ஆவலுடன் வேண்டும் ஸ்ரீனிவாஸதாஸன்
அகில மக்களும் அரங்கேற்ற ஸங்கீதம்

பல்லவி.

	ஸா நி ஸா ,	க ம	ப ப	பா நி ஸ்ா ,	ஸ் நி த ப	ம க ரீ
	ஒ ரு	மன	துடன்	ஒ ரு	மை ப்	பட்
	ஸா ,	, ,	க ம	தா பா ;	ப ம கா	ரி ஸ
	ட		ஸங்	கீ த ம்	அருள்	வாய்
2	ஸா நி ஸா ,	க ம	ப ப	ப நி ஸ்ா ரி ஸ்	ஸ் நி த ப	ம க ரீ
	ஒ ரு	மன	துடன்	ஒ ரு	மை ப்	பட்
	ஸா ,	, ,	க ம	தா பா ;	ப ம கா	ரி ஸ
	ட		ஸங்	கீ தம்	அருள்	வாய்
3	ஸா நி ஸா ,	க ம	ப ப	ப நி ஸ் க் ரி ஸ்	ஸ் நி த ப	ம க ரீ
	ஒ ரு	மன	துடன்	ஒ ரு	மை ப்	பட்
4	ஸா ,	, ,	க ம	ப நி ஸ்ா ;	ஸ நி த ப	ம க ரி ஸ
	ட		ஸங்	கீ த ம்	அ ருள்	வா ய்
5	ஸா நி ஸா ,	க ம	ப ப	ப நி ஸ் க் ரி ஸ்	ஸ் நி த ப	ம க ரீ
	ஒ ரு	மன	துடன்	ஒ ரு	மைப்	பட்
	ஸா ,	, ,	க ம	ப நி ஸ்ா ரி ஸ் நீ	ஸ் நி த ப்	ம க ரி ஸ
	ட		ஸங்	கீ தம்	அ ருள்	வா ய்

அனுபல்லவி.

	, க ம	பா	நி ப	ப நீ	நி த	பா
	பா	ரி	னில்	பக்	தர்	கள்
	, ப நி	ஸ்ா	ஸ் நி நீ	ஸ்ா நி	ஸ்ா	ஸ்ா
	பர	மா		னந்தத்	து	டன்
2	, க ம	பா	நி ப	ப நி ஸ் ரீ நி	ஸ் ரி நீ	த ப
	பா	ரி	னில்	பக்	தர்	கள்
	, ப நி	ஸ்ா	ஸ் நி நீ	ஸ்ா நி	ஸ்ா	ஸ்ா
	பர	மா		னந்தத்	து	டன்
3	, க ம	பா	நி ப	ப நி ஸ்ா ரி ஸ் நீ	நி ஸ ரி ஸ்	நி த பா
	பா	ரி	னில்	பக்	தர்	கள்
4	, ப நி	பநிஸ்ாரிஸ்	ஸ் நி நீ	ஸ்ா நி	ஸ்ா	ஸ்ா
	பர	மா		னந்தத்	து	டன்
	, க்ா	க் ரி	ஸ்ா	ஸ்ா ரி ஸ் ரீ நீ	ஸ்ா	ஸ்ா
	பா		ட	கீ		தம்
	, க ம	பநிஸ்ாரிஸ்	நி த பா	ம க ப ம த ப	ம க ரீ	ஸா
	பக	லு	வாய்	ப	ரி ந்	து

சரணம்.

, பா	மா	மா	கா ,	க ரி	ரி ஸ
பா	வ	ஒற்	று	மை	யும்
, நி ஸ	க ம	பா	ப நீ	நி த	பா
நா	ம	வேற்	ற்று	மை	யும்
2 , ப நி த ப	மா	மா	கா ,	க ரி	ரி ஸ
பா	வ	ஒற்	று	மை	யும்
, நி ஸ	க ம	பா	ப நீ	நி த	பா
நா	ம	வேற்	று	மை	யும்
3 , ப நி ஸ் நி	த ப	மா	கா ,	க ரி	ரி ஸ
பா	வ	ஒ	ற்று	மை	யும்
, நி ஸ	க ம	பா	ப நீ	நி த	பா
நா	ம	வே	ற்று	மை	யும்
4 ப நி ஸ் ரி ஸ் நி த	த ப	மா	க ரீ	ரீ	ஸா
பா	த ஒ	ற்று	மை	யு	ம்
, நி ஸ	க ம	பா	ப நீ	நி த	பா
நா	ம	வே	ற்று	மை	யும்
, க ம	ப நி ஸ் நி	த ப	க ம பா த ப மா	க ரி	ரி ஸ
பா		ட	க ம	க	மும்
, நி ஸ	க ம	பா	பா ம	க ம	பா
நா		த	இனி	மை	யும்

பாக்கி அனுபல்லவி போன்றது.

சாமா—ஆதி (8-4-4)

ஸ ரி ம ப த ஸ்
ஸ் த ப ம க ரி ஸ } 28-வது மேளகர்த்தா ராகமாகிய ஹரிகாம்போதியில் ஜன்யம்.

சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்தமத்யமம். சதுஸ்ருதிதைவதம் வருகின்றன. வேங்கடமகி 29-வது மேளமாகிய தீர சங்கராபரணத்தில் ஜன்யம் என்கிறார். துளஜ மஹாராஜா 28-வதில் ஜன்யம் என்று சொல்லிவிட்டு "ஸ ரி ஸ ரி ம க ரி — ம ம த த ப த தா ஸ — ஸ த ப ம ப ம க ஸ ரி ஸ ஸ" ப்ரயோகங்களையும் பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறார்.

பல்லவி.

பக்தர்கள் போற்றும் பரந்தாமா
ரக்தியுடன் கூடிய ராகாபிமானா

அனுபல்லவி.

சக்தியுடன் ஸகல ஸங்கீத சாஸ்த்ரம்
முக்தியளிக்கும் நிஜ புக்தி விசேஷத்தால்

சரணம்.

கானவிலோலா கருணாகரா
கமககானத்தைக் கனிசமாயருள்வாய்
ஸ்ரீநிவாஸனென்னும் ஸங்கீததாஸன்
அனவரதமும் கானம்பண்ணும்

பல்லவி.

	, த ஸா த ஸா த ப மா ; மா	, மா ம	ம க ரி ஸ ரி க ரீ
	ப க் தா்கள் போற் றும்	பரந்	தா .... மா
2	; த ஸா த ஸா ப த ஸா த ப மா	, மா ம	ம க ரி ஸ ரி க ரீ
	ப க் தா்கள் போ ற் றும்	பரந்	தா .... மா
3	, த ஸா த ஸா ப த ஸா ரி ஸ் த ப மா	, மா ம	ம க ரி ஸ ரி க ரீ
	ப க் தா்கள் போற் றும்	பரந்	தா .... மா
4	, த ஸா த ஸா ப த ஸ் ப த ப மா	, மா ம	ம க ரி ஸ ரி க ரீ
	ப க் தா்கள் போ ற் றும்	பரந்	தா .... மா
5	, த ஸா த ஸா ப த ஸ் ப த ஸ் த ப மா	, மா ம	ம க ரி ஸ ரி க ரீ
	பக்தா்கள் போ ற் று ம்	பரந்	தா .... மா
6	, த ஸா த ஸா ப தா ப த ஸா ப த ஸ் த ப மா	, மா ம	ம க ரி ஸ ரி க ரீ
	பக்தா்கள் போற் றும்	பரந்	தா .... மா
	, ஸ ரீ ம பா தா ஸா த ப மா	, மா , மா ம	ம க ரி ஸ ரி க ரீ
	ர க் தி யு டன் கூடிய	ரா காபி	மா .... ன
2	, ஸ ரீ ம பா ஸ் ரீ ஸ் ரீ ஸ் த ப மா ,	, மா , மா ம	ம க ரி ஸ ரி க ரீ
	ர க் தி யு டன் கூடிய	ரா காபி	மா .... ன

அனுபல்லவி.

	, ப தா ஸ் தா ஸ் ஸ் ஸ் ஸ்	, த ஸ்ா ரி ம்ா	ம் க் ரி ஸ் ரி க் ரீ
	சக்தி யு டன் ஸகல	ஸங்கீத	சாஸ்த் ரம்
2	, ப தா ஸ் தா ஸ் ஸ் ஸ் ஸ்	, த ஸ்ா ரி ம்ா	ம் ப் த் ம்ா க் ரீ
	சக்தி யு டன் ஸகல	ஸங்கீத	சாஸ்த் ரம்
	, ஸ்ா , ஸ் ஸ்ா தா ஸ்ா த ப மா	, மா , ம மா	ம க ரி ஸ ஸ ரி ம ப த ஸ்
	மு க் தி ய ளிக்கும் நிஜ	பு க்திவி	சேஷத்தால்
2	, ஸ்ா , ஸ் ஸ்ா த ஸ் ரி ஸ் த ப மா	, மா , ம மா	ம க ரி ஸ ஸ ரி ம ப த ஸ்
	மு க் தி ய ளிக்கும் நிஜ	பு க்திவி	சேஷத்தால்

சரணம்.

	, த ஸ்ா த ப மா மா	, ம ம மா	ம க ரி ஸ ரி க ரீ
	கா னவி லோலா	கருணு	க .... ரா
2	, த ஸ்ா த ப ம ப தா மா	, ம ம மா	ம க ரி ஸ ரி க ரீ
	கானவி லோ லா	கருணு	க .... ரா
	, ஸ ரீ ம பா தா ஸ்ா த ப மா	, ம ம ம மா	ம க ரி ஸ ரி க ரீ
	க ம க கானத்தைக்	கனிசமாய்	அருள் வாய்
*	, ஸ்ரீனிவாஸனென்னும்	, ஸங்கீத	தாஸன்
	, அன வரதமும்	, கானம்	பண்ணும்

* இது அனுபல்லவி போன்றது

உதயரவிசந்த்ரிகை—சாபு (3-2-2)

ஸ க ம ப நி ஸ்
ஸ் நி ப ம க ஸ } 20-வது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் ஜன்யம்.

ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், கைசிக நிஷாதம் முதலிய ஸ்வரங்கள் உண்டு. இதேபோல் தான் கோவிந்தரும் தனது ஸங்கீத சாஸ்த்ரஸம்க்ஷேபத்தில் கூறியிருக்கிறார். ஆனால் வேங்கடமகி இதை 9-வது மேளகர்த்தாவாகிய தேனுகாவில் ஜன்யமாக அபிப்பிராயப்பட்டிருக்கிறார். துளஜமகாராஜா இந்த ராகத்திற்கு 'த' 'க' இல்லை என்றும் நாடமேளத்தில் ஜன்யம் என்று சொல்லிவிட்டு "ஸ நி ப — ஸ நி ப ம ரி ப ம — ப ஸ நி ஸ — ரி ப ம ப — ஸ நி நி ஸ" என்றப்ரயோகங்களையும் உண்டென்கிறார்.

பல்லவி
தும்புரு நாரதர் பாடும் கீதம்
துரிதமாய்த் துணை வருவாய்

அனுபல்லவி
தம்புராவும் தாளமும்
தருவாய் தானமும் தாசரதே தயவுடன்

சிட்டைஸ்வரம்
நி நி ஸ | நி ஸ | க ம || க ம க | ப ம | க ஸ ||
ம் ம் க | ம் க | ப ம || நி நி ப | ஸ் நி | க் ஸ் ||
க் ம் க் | ஸ் நி | ப நி || ஸ் ஸ் நி | ப ம | க ம ||
க ம ப | க ம | ப நி || ஸ் நி ப | ம ம | க ஸ ||

சரணம்
மனமார உணர்ந்து மனமார மகிழ்ந்து
இன்னிசையும் இசைந்து இங்கிதமும் அறிந்து
ஸ்ரீனிவாஸ தாஸன்
அனுதினமும் கானம் பண்ணும்

பல்லவி.

	ப ப ம	க ம	க ஸ	ஸ நி ஸ	க ம	பா
	தும்புரு	நா	ரதர்	பாடும்.	கீ	தம்
2	ப நீ ப மா	க ம	க ஸ	ஸ நி ஸ	க ம	பா
	தும் பு ரு	நா	ரதர்	பாடும்	கீ	தம்
3	ப நி ஸ் நி ப ம	க ம	க ஸ	ஸ நி ஸ	க ம	பா
	தும்பு ரு	நா	ரதர்	பாடும்	கீ	தம்
4	ப நி ப நி ஸ் நி ப ம	க ம	க ஸ	ஸ நி ஸ	க ம	பா
	தும் பு ரு	நா	ரதர்	பாடும்	கீ	தம்
5	ப நி ப நி ஸ் நி ப ம	க ம ப ம	க ஸ	ஸ நி ஸ	க ம	பா
	தும் பு ரு	நா	ரதர்	பாடும்	கீ	தம்
6	ப நி ப நி ஸ் நி ப ம	க ம ப ம	க ம க ஸ	ஸ நி ஸ	க ம	பா
	தும் பு ரு	நா	ரதர்	பாடும்	கீ	தம்
7	ப நி ப நி ஸ் நி ப ம	க ம ப நி	ப ம க ஸ	ஸ நி ஸ	க ம	பா
	தும் பு ரு	நா	ரதர்	பாடும்	கீ	தம்
8	ப நி ப நி ஸ் நி ப ம	ப நி ஸ் நி	ப ம க ஸ	ஸ நி ஸ	க ம	பா
	தும் பு ரு	நா	ரதர்	பாடும்	கீ	தம்
9	ப நி ப நி ஸ் நி ப ம	பநிபநிஸ்நி	ப ம க ஸ	ஸ நி ஸ	க ம	பா
	தும் பு ரு	நா	ரதர்	பாடும்	கீ	தம்

10	ப நி ப நி ஸ் நி ப ம	ப நி ஸ் நி	ப ம க ஸ	ஸ நி ஸ	க ம ப நி	பா
	தும் பு ரு	நா	ரதர்	பாடும்	கி	தம்
11	ப நி ப நி ஸ் நி ப ம	ப நி ஸ் நி	ப ம க ஸ	ஸ நி ஸ	க ம ப நி	ப ம பா
	தும் பு ரு	நா	ரதர்	பாடும்	கி	தம்
12	ப நி ப நி ஸ் நி ப ம	ப நி ஸ் நி	ப ம க ஸ	ஸ நி ஸ	க ம ப நி	ஸ் நி பா
	தும் பு ரு	நா	ரதர்	பாடும்	கி	தம்
13	ப நி ப நி ஸ் நி ப ம	ப நி ஸ் நி	ப ம க ஸ	நி ஸ க ஸ க ம	க ம ப நி	ஸ் நி பா
	தும் பு ரு	நா	ரதர்	பா டும்	கி	தம்
14	ப நி ப நி ஸ் நி ப ம	ப நி ஸ் நி	ப ம க ஸ	நி ஸ க ஸ க ம	ப நி ஸ் நி	ப ம பா
	தும் பு ரு	நா	ரதர்	பா டும்	கி	தம்
	ப நீ	ஸ் நி	ஸா	ஸ் நீ ப மா	க ம ப ம	க ம க ஸ
	துரி	த	மாய்த்	து ணை	வரு	வாய்
2	ப நீ	ஸ் க்	க் ஸ்	ஸ் நீ ப மா	க ம ப ம	க ம க ஸ
	துரி	த	மாய்த்	து ணை	வரு	வாய்
3	ப நீ	ஸ் க் ம் க்	ஸா	ஸ் நீ ப மா	க ம ப ம	க ம க ஸ்
	துரி	த	மாய்த்	து ணை	வரு	வாய்
4	ப நீ	ஸ் க் ம் க்	ஸா	ஸ் நீ ப மா	க ம ப ம	க ம க ஸ
	துரி	த	மாய்த்	து ணை	வரு	வாய்

அனுபல்லவி.

1	ஸ்ா நி	ப ம	க ம	ப நீ	ஸ் நி	ஸ்ா
	தம்பு	ரா	வும்	தா	ளா	மும்.
2	ஸ் க்ா ஸ்ா நி	ப ம	க ம	ப நீ	ஸ் நி	ஸ்ா
	த ம் பு	ரா	வும்	தா	ளா	மும்
3	ஸ் க் ம் க் ஸ் நி	ப ம	க ம	ப நீ	ஸ் நி	ஸ்ா
	த ம் பு	ரா	வும்	தா	ளா	மும்
4	ஸ் க் ம் க் ஸ் நி	ப நி ப ம	க ம	ப நீ	ஸ் நி	ஸ்ா
	த ம் பு	ரா	வும்	தா	ளா	மும்
5	ஸ் க் ம் க் ஸ் நி	ப நி ஸ் நி	ப ம க ம	ப நீ	ஸ் நி	ஸ்ா
	த ம் பு	ரா	வும்	தா	ளா	மும்
6	ஸ் க் ம் க் ஸ் நி	பநிபநிஸ்நி	ப ம க ம	ப நீ	ஸ் நி	ஸ்ா
	த ம் பு	ரா	வும்	தா	ளா	மும்
7	ஸ் க் ம் க் ஸ் நி	ப நி ஸ் நி	ப ம க ம	ப நீ	ஸ் க்	க் ஸ்
	த ம் பு	ரா	வும்	தா	ளா	மும்
8	ஸ் க் ம் க் ஸ் நி	ப நி ஸ் நி	ப ம க ம	ப நீ	ஸ் க் ம் க்	ஸ்ா
	த ம் பு	ரா	வும்	தா	ளா	மும்
9	ஸ் க் ம் க் ஸ் நி	ப நி ஸ் நி	ப ம க ம	ப நீ	ஸ் க் ம் க்	ஸ் நி ஸ்ா
	த ம் பு	ரா	வும்	தா	ளா	மும்
10	ஸ் க் ம் க் ஸ் நி	ப நி ஸ் நி	ப ம க ம	ப நி ஸ் க் ஸ் நி	ஸ் க் ம் க்	ஸ் நி ஸ்ா
	த ம் பு	ரா	வும்	தா	ளா	மும்
11	ஸ் க் ம் க் ஸ் நி	ப நி ஸ் நி	ப ம க ம	ப நி ஸ் க் ஸ் நி	ஸ்க் ஸ்க்ம்க்	ஸ் நி ஸ்ா
	த ம் பு	ரா	வும்	தா	ளா	மும்
12	ஸ் க் ம் க் ஸ் நி	ப நி ஸ் நி	ப ம க ம	ம ப நி ப நி ஸ்	ஸ்க் ஸ்க்ம்க்	ஸ் நி ஸ்ா
	த ம் பு	ரா	வும்	தா	ளா	மும்

	ஸ் க் ஸ்	ஸ் நி	ஸா	ப நி ஸ் நி ப ம	க ம ப ம	க ம க ஸ
	தருவாய்	தா ன	மும்	தா ச ர	தேதய	வுடன்
2	ஸ் க் ம் க் ஸா	ஸ் நி	ஸா	ப நி ஸ் நி ப ம	க ம ப ம	க ம க ஸ
	த ரு வாய்	தா ன	மும்	தா ச ர	தேதய	வுடன்
3	ஸ் க் ம் க் ஸா	ஸ் க் ஸ் நி	ஸா	ப நி ஸ் நி ப ம	ச ம ப ம	க ம ம ஸ
	த ரு வாய்	தா ன	மும்	தா ச ர	தேதய	வுடன்
4	ஸ் க் ம் க் ஸா	ஸ் க் ஸ் நி	ஸா	ப நி ஸ் நி ப ம	க ம ப நி	ப ம க ஸ
	த ரு வாய்	தா ன	மும்	தா ச ர	தேதய	வுடன்

சிட்டை ஸ்வரம்.

நி நி ஸ	நி ஸ	க ம	க ம க	ப ம	க ஸ
ம ம க	ம க	ப ம	நி நி ப	ஸ் நி	க் ஸ்
க் ம் க்	ஸ் நி	ப நி	ஸ் ஸ் நி	ப ம	க ம
க ம ப	க ம	ப நி	ஸ் நி ப	ம ம	க ஸ

சரணம்.

	ப நீ பா ம	க ம	பா	ப நீ பா ம	க ம	க ஸ
	மனமார	உணர்	ந்து	மனமார	மகிழ்	ந்து
2	ப நி ஸ் நி ப ம	க ம	பா	ப நி ஸ் நி ப ம	க ம	க ஸ
	மனமார	உணர்	ந்து	மனமார	மகிழ்	ந்து
	ஸ ஸ நி ஸா	நி ஸ	கா	ப நி ஸ் நி ப ம	க ம ப ம	க ம க ஸ
	இன்னிசையும்	இசை	ந்து	இங்கிதமும்	அ	றிந்து
*	ஸ்ரீனி	வா	ஸ	தா	ஸன்	....
	அனு	தி ன	மும்	கானம்	பண்	ணும்

மத்யமாவதி—ஆதி (8-4-4)

ஸ ரி ம ப நி ஸ்
ஸ் நி ப ம ரி ஸ } 22-வது மேளகர்த்தாவாகிய கரஹரப்ரியாவில் ஜன்யம்.

சதுஸ்ருதிரிஷபம், சுத்தமத்யமம், கைசிகநிஷாதம். கோவிந்தரின் ஸங்கீத சாஸ்த்ர ஸம்க்ஷேபம், ராகலக்ஷணம், ஸங்கீதகௌமுதி, வேங்கடமகியின் சதுர்தண்டிப்ரகாசிகையிலும் ஷடி அபிப்பிராயம் வெளியாயிருக்கின்றது. ஸங்கீதஸுதா எழுதிய கோவிந்ததீக்ஷிதர் இதை ஸ்ரீராக மேளஜன்யமாகக் கருதுகிறார். ஆனால் அஹோபலர் (ஸங்கீத பாரீஜாதம்) ரி, ம, நி, முதலியவை அம்சஸ்வரங்கள் என்றும் "ம ப நி ஸ ரி ம ரி ஸ நி ஸ ப ம ப நி ப ம ப ம ரி ம ரி ஸ" என்ற ப்ரயோகங்களும் உண்டு என்கிறார். துளஜமகாராஜா இதை ஸ்ரீராகத்தைச் சேர்ந்த ராகாங்கராகம் என்று சொல்லிவிட்டு "ப பா ம நி ப நி ப ம ரி மா ம ரி ம ம ப நி நி ஸ" என்ற சஞ்சாரத்தையும் உண்டென்கிறார்.

பல்லவி

நாதரூபியாய் நிறைந்திருக்கும்
நாதன்நாமத்தை நினை மனமே

அனுபல்லவி

வேதாகமங்கள் கூறும்
பாதாரவிந்தத்தைப் பாடுவோம்

சரணம்

கீத ரூபியாய்க் கருணை
காந்தா ரூபியாய்க் கார்த்தருளும்
ஸதா ஸ்ரீனிவாஸன்
ஸாஷ்டாங்கமாய் ஸேவிக்கும்

பல்லவி.

ஸா ; ; ஸ் நி ப ம ரீ ; ப ம	ரீ ஸா ; நி ஸ	ரி ம ரி ஸ ரி ம ப நி
நா த ரூ பி	யாய் நி	றைந்தி ரு க்கும்
2 ஸ் ரீ ஸா ; ஸ் நி ப ம ரீ ; ப ம	ரீ ஸா ; நி ஸ	ரி ம ரி ஸ ரி ம ப நி
நா த ரூ பி	யாய் நி	றைந்தி ரு க்கும்
3 ஸ் ரி ம் ரி ஸா ஸ் நி ப ம ரீ ; ப ம	ரீ ஸா ; நி ஸ	ரி ம ரி ஸ ரி ம ப நி
நா த ரூ பி	யாய் நி	றைந்தி ரு க்கும்
4 நி ஸ் ரி ம் ரீ ஸ் நி ப ம ரீ ; ப ம	ரீ ஸா ; நி ஸ	ரி ம ரி ஸ ரி ம ப நி
நா த. ரூ பி	யாய் நி	றைந்தி ரு க்கும்
5 ஸ் ரி ம் ரி ஸா ; ஸ் நி ப ம ரி ம ப ம	ரீ ஸா ; நி ஸ	ரி ம ரி ஸ ரி ம ப நி
நா த ரூ பி	யாய் நி	றைந்தி ரு க்கும்
6 ஸ் ரி ம் ரி ஸா ; ஸ் நி ப ம ரி ம ப ம	ரீ ஸா ; மரி	ப ம நி ப நி நி ப நி
நா த ரூ பி	யாய் நி	றைந்தி ரு க்கும்
நி பா நி நி ப ம பா ரி ஸ்	நீ ;	ரி ம ரி ஸ ரி ம ப நி
நா தன் நா மத்	தை	நி னை மனமே

அனுபல்லவி

	ஸ்ா , ஸ் நி ப ம ப நி ஸ்ா நீ	ஸ்ா ;	ஸ்ா ரி ம் ஸ் ரீ ஸ்
	வே தா கமங்	கள்	கூ று ம்
2	ஸ் ரி ம் ரி ஸ்ா ஸ் நி ப ம ப நி ஸ்ா நி	ஸ்ா ;	ஸ்ா ரி ம் ஸ் ரீ ஸ்
	வே தா கமங்	கள்	கூ று ம்
3	ஸ் ரி ஸ் ரி ம் ரி ஸ்ா ஸ் நி ப ம ப நி ஸ்ா நி	ஸ்ா ;	ஸ்ா ரி ம் ஸ் ரீ ஸ்
	வே தா கமங்	கள்	கூ று ம்
4	ஸ் ரி ஸ் ரி ம் ரி ஸ்ா ஸ் நி ப ம ப நி ஸ்ா நி	ஸ்ா ;	ஸ் ரி ம் ப் ம் ரீ ஸ்ா
	வே தா கமங்	கள்	கூ று ம்
	ஸ்ா , ஸ் நி ப ம பா ரி ஸ்	நீ ;	ஸ் நி ப ம ரி ம ப நி
	பா தா ர விந்தத்	தைப்	பா டு வோம்

சரணம்

	நி பா ப ம ரி ஸ ரி ம பா ம	பா ;	ஸா ரி ம ஸ ரீ ஸ
	கீ த ரூ பி	யாய்க்	க ரு ணை
	ஸா , ஸ நி ப ம ப நி ஸா நி	ஸா , ஸ	ரி ம ப நி
	கா க் தா ரூ பி	யாய்க் கார்த்	தருளும்
*	ஸ தா ஸ்ரீ	னி	வாஸன்
	ஸா ஷ் டா ங் க	மாய்	ஸேவிக்கும்

* இது அனுபல்லவி போன்றது

ரீதிகௌளம்—ஆதி

ஸ க ரி க ம நி த ம த நி ஸ்
ஸ் நி த ம க ம ப ம க ரி ஸ } 22-வது மேளகர்த்தாவாகிய கரஹரப்ரியாவில் ஜன்யம்.

சதுஸ்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிக நிஷாதம். கோவிந்தர் இதை நடபைரவியில் ஜன்யம் என்றும் ஸ க ரி க ம நி த ம ப நி ஸ—ஸ் நி த ம ப த ம க க ஸ என்ற ஆரோஹண அவரோஹணம் உடையது என்று சொல்லியிருக்கிறார். ராகலக்ஷணத்தின்படி ஆரோஹணத்தில் பூர்ண வக்ரமாயும் அவரோஹணத்தில் 'ப' இல்லாமலும் இருக்கிறது ஸ க ரி க ம ப ம நி த நி ஸ்—ஸ் நி ப ம க ரி ஸ. ஸங்கீத கௌமுதியில் ஸ க ரி க ம நி ஸ்—ஸ் நி த ம ப ம க ரி ஸ என்று குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. கோவிந்த தீக்ஷிதர் 'நி' அம்சஸ்வரம் என்றும் பூர்ணராகம் என்னும் கருதுகிறார். துளஜமகாராஜாவின் அபிப்பிராயத்தின்படி அவரோஹணத்தில் 'ரி' இல்லை என்றும 'ப' வில் முடிகிற மூர்ச்சனைகள் அதிகமாக இருக்கின்றன என்றும் அவரோஹணத்தில் 'ஸ' விலிருந்து 'ப' வுக்கு வரும்பொழுது 'த' இல்லை என்றும் 'க ம க ரி க ரி ஸ — க ம நி த ம நீ நீ — த ம க ரி — நி நி நி — க ரி ஸ்' முதலிய ஸஞ்சாரங்களும் சுத்ததைவதம் சதுஸ்ருதி தைவதம் இரண்டும் உபயோகமாகிறது என்றும் ஏற்படுகிறது.

பல்லவி.
ஸந்ததமும் மனதில் பிரியாதே
ஸகல பக்தர்களும் பணியும் பரமனே

அனுபல்லவி.
தந்தை தாயும் குரு தெய்வமும் நீயேயென்று
தஞ்ச மடைந்தவரைக் காக்கும் கருணைதேவா.

சரணம்.
கூறிருள் மறைந்திடும் குளிர்வது குறைந்திடும்
குறுகிப்படுத்திருத்தல் இனிவேண்டாம்
பரந்தாமனைப் பணியும் ஸ்ரீனிவாஸதாஸா.

பல்லவி.

	ஸ்ா நிதம தரிஸ	ஸநிபா நிஸ	ரிகஸா
	ஸந் த தமும் மனதி	னில் பிரி	யா தே
	நிநிஸ காரி கம	நிதம த	நிநிஸ்ா
	ஸகல பக்தர்களும்	பணியும் ப	ர ம னே
2	ஸ்நிரிஸ்நிதமம மகரிஸ	ஸநிபா நிஸ	ரிகஸா
	ஸந் த த மு ம் மனதி	னில் பிரி	யா தே
	நிநிஸ காரி கம	நிதம த	நிநிஸ்ா
	ஸகல பக்தர் களும்	பணியும் ப	ர ம னே
3	ஸ்நிரிஸ்நிதமம மாபமகரிஸா	ஸநிபா நிஸ	ரிகஸா
	ஸ ந் த தமும் மன தி	னில் பிரி	யா தே
	நிநிஸ காரி கம	நிதம த	நிநிஸ்ா
	ஸகல பக்கர் களும்	பணியும் ப	ர ம னே
4	நிநிஸ காரி கம	நிதம த	நிஸ்ரிக்ஸ்ா
	ஸகல பக்தர் களும்	பணியும் ப	ர ம னே

அனுபல்லவி.

	ஸ்ா நி நிதநீ ம ரிக	மா ம ம	த நி ஸ் ஸ்
	தந்தை தா யும் குரு	தெய் வ மும்	நீ யே யென் று
2	ஸ்ா நி ரிஸ்நித ம ரிக	மா ம ம	த நி ஸ் ஸ்
	தந்தை தா யும் குரு	தெய் வ மும்	நீ யே யென் று

3	நிஸ்ரீக் ரிஸ்ா ரிஸ்நிதம ரிக	மா ம ம	த நி ஸ் ஸ்
	தந் தை தா யும் குரு	தெய் வ மும்	நீ யே யென் று
4	நிஸ்ரீக் ரிஸ்ா நிஸ்ரிஸ்நிதம ரிக	மா ம ம	த நி ஸ் ஸ்
	தந் தை தா யும் குரு	தெய் வ மும்	நீ யே யென் று
	ரிக்ஸ் ஸ்ாரிஸ்நிதம தநி	ஸ் நி த ம	கமதநி
	தஞ் ச ம டைந்தவரை	க்கார்க்குமக	ருணைதேவா

சரணம்.

	கமகரி ககமக	தநிதம	கரிஸஸ
	கூறிருள் மறைந்திடும்	குளிர்வது	குறைந்திடும்
2	கமகரி கககமம	தநிஸ்ாரிஸ்நிதமா	கரிஸஸ
	கூறிருள் மறைந்திடும்	கு ளி ர் வ து	குறைந்திடும்
	மநி தநி ஸ்நிஸ்ஸ்	ஸ்ஸ்ஸ்ா	ரிக்ா ஸ்
	குறு கிப்ப டுத்திருத்தல்	இனிவேண்	டாம்
	ஸ்ஸ் ஸ்நிரிஸ்நித மதநி	ஸ்ாநிதமா	காரீ கமதநி
	பரந் தா மனைப் பணியும்	ஸ்ரீ னி வா	ஸ தாஸா
2	ஸ்ஸ்நிஸ்ரீக்ரிஸ்நிதாமதநி	ஸ்ாரிஸ்நிதமா பம	கரி கமதநி
	பரந் தா ம னைப் ப ணி யும்	ஸ்ரீ னி வா ஸ	தா ஸா

மோஹனம்—ஆதி (8-4-4)

ஸ ரி க ப த ஸ்
ஸ் த ப க ரி ஸ } 29-வது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் ஜன்யம்.

சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சதுஸ்ருதிதைவதம். கோவிந்தர் இதை ஹரிகாம்போதி ஜன்யம் என்கிறார். ராக லக்ஷணமும், அவ்விதமே கூறுகிறது. வேங்கடமகி 65-வது மேளகர்த்தாவாகிய மேசகல்யாணியில் ஜன்யம் என்கிறார். துளஜமகாராஜா இதை மோஹன கல்யாணி என்றும் காம்போதி மேளத்தில் பிறந்தது என்றும் 'ஸ ரி ஸ த ப — த ஸ ரி க ரி க ப — க ப த ஸா — த ப த ஸ ப — த ப க ரி க ப க த ப த — க ப க த ப க — ப க ரி க ரி ரீ ஸா' என்கிற ஸஞ்சாரங்கள் உண்டென்றும் சொல்லியிருக்கிறார்.

N. B. மத்யம ஸ்வரம் இல்லாத ராகங்களைச் சிலர் சுத்த மத்யம ராகங்களில் ஜன்யம் என்றும் சிலர் ப்ரதி மத்யம ராகங்களில் ஜன்யம் என்னும் சொல்லுகிறார்கள். ஒரு குழந்தைக்கு இரண்டு தகப்பனார்கள் இருக்க முடியாதாகையால் ஒரு ஜன்ய ராகத்திற்கும் இரண்டுவித கர்த்தாக்கள் இருக்க முடியாது. அம்சம் நியாசம் முதலிய ஜீவன்களைக்கொண்டு ஒரு கர்த்தாவில்தான் ஜன்யம் என்று நிர்ணயிக்கவேண்டும்.

பல்லவி
நித்ய கருணாகரனை நிகமாந்த ரூபனை
நிகில சிரத்தையுடன் பணி மனமே

அனுபல்லவி
ஸத்ய பராக்ரமனை ஸகல ஸம்பூர்ணனை
ஸர்வார்த்த ஸாதகனை ஸார்வ பௌமனை

சரணம்
தினகர குல வர்த்தக புருஷனை
தீன சரண்யனை திவ்ய ரூபனை
தினமும் ரக்ஷகனை நிரோகாத்தனை
தருண சித்தனை ஸ்ரீனிவாஸ பூஜிதனை

பல்லவி.

	, ஸ் த த ப க் க ரி ஸ நித்ய கரு ணாகரனே	, ஸ ரீ க கா நிகமாந்த	தா ப க ரூபனே
2	, ஸ் த த ப க ப த ப க ரி ஸா நித்ய கரு ணா கரனே	, ஸ ரீ க கா நிகமாந்த	தா ப க ரூபனே,
3	, ஸ் த த ப க ப த ப க ப க ரி நித்ய கரு ணா கர	ஸா ஸ ரீ க கா னே நிகமாந்த	தா ப க ரூபனே
4	, ஸ் த த ப ப த ஸ் த ப க ரி ஸ நித்ய கரு ணா கரனே	, ஸ ரீ க கா நிகமாந்த	தா ப க ரூபனே
5	, ஸ் த த ப ப த ஸ் த ப க ரி ஸ நித்ய கரு ணா கரனே	, ஸ ரீ க கா நிகமாந்த	ரி க தா ப க ரூ பனே
6	, ஸ் த த ப ப த ஸ் த ப க ரி ஸ நித்ய கரு ணா கரனே	, ஸ ரீ க கா நிகமாந்த	ஸ்ா ஸ்ா கா ரூ பனே
	, ப தா ப தா க ப க ரி கா நிலை சி ரத்தையுடன்	ரி க ப த ஸ் த ப த ப ணி	ஸ் ஸ் த ப க ரி க ப ம ன மே

அனுபல்லவி.

	, கபதஸ்ா , ஸ்ஸ்ஸ் ,	,	ஸ்ஸ்ா ஸ்ஸ்ா	ஸ்ரிக்ரிஸ்ஸ்தா
	ஸத்யபரா க்ரமனே		ஸகலஸம்	பூர் ணனே
2	, தஸ்தபகரிஸரிகபதஸ்ாஸ்ஸ்ா	,	ஸ்ஸ்ா ஸ்ஸ்ா	ஸ்ரிஸ்ரிக்ரி ஸ்ஸ்தா
	ஸ த்ய ப ரா க்ரமனே		ஸகலஸம்	பூர் ணனே
	, தததரீ , ரிதஸ்	,	தா த	தஸ்தபகரிகப
	ஸர்வார்த்தஸாதனே		ஸார்வ	பௌம னே

சரணம்.

	, ககாக்கா காகா	,	பா , பபா	காதபகரிஸா
	தினகர குல		வர்த்தக	புருஷனே
2	, ககாககா ரிகபதஸ்ா , கா ,	.	பா , பபா	காதபகரிஸா
	தினகர கு ல		வர்த்தக	புருஷனே
	, கா , ரிஸா ஸாதப	,	ஸரீககா	தாபக
	தி னச ரண்யனே		திவ்ய	ரூபனே
*	தினமும் ரக்ஷகனே		தீரோ	தாத்தனே
	தரும சித்தனே		ஸ்ரீனிவாஸ	பூஜிதனே

* அனுபல்லவி போன்றது.

ஹம்ஸநாதம்—ரூபகம் (2-4)

ஸ ரி ம ப நி ஸ்
ஸ் நி ப ம ரி ஸ } 60-வது மேளகர்த்தாவாகிய நீதிமதியில் ஜன்யம்

சதுஸ்ருதி, ரிஷபம், ப்ரதி மத்யமம், காகலி நிஷாதம். பக்திக் குகந்த ராகம். எப்பொழுதும் பாடலாம்.

பல்லவி

அசையும் அசையாப் பொருளும்
அசையும் கானமருள்வாய்

அனுபல்லவி

இசையுடன் இன்பமும் கூடி
இகபர ஸுகத்தைக் கொடுக்கும்

சரணம்

இரு முறையாயிருந்துங்கூட
இந்தியா முழுதும் இன்னிசை
ஒருமையுடன் ஒற்றுமைக்காக
ஓதும் ஸ்ரீனிவாஸனுக்கு

பல்லவி

ப நி	பா ப ம ரீ ரீ	ப ம ரீ	ரி ஸா ஸ
அ சை	யு ம சை	யா ப்	பொருளும்
ஸ ஸ	ஸ பா ப	ப நி	ப ப நீ
அ சை	யும்கான	ம ரு	ள்வாய்
2 ப நி ஸ் நி	பா ப ம ரீ ரீ	ப ம ரீ	ரி ஸா ஸ
அ சை	யு ம சை	யா ப்	பொருளும்
ஸ ஸ	ஸ பா ப	ப நி	ப ப நீ
அ சை	யும்கான்	ம ரு	ள்வாய்

3 ப நி ஸ் ரி	ஸ் நி ப ம ரீ ரீ	ப ம ரீ	ரி ஸா ஸ
அ சை	யு ம சை	யா ப்	பொருளும்
ஸ ஸ	ஸ பா ப்	ப நி	ப ப நீ
அ சை	யும்கான	ம ரு	ள்வாய்
4 ப நி ஸ் ரி	ஸ் நி ப நி ஸ் நி ப ம	ப ம ரீ	ரி ஸா ஸ
அ சை	யு மசை	யா ப்	பொருளும்
ஸ ஸ	ஸ பா ப	ப நி	ப ப நீ
அ சை	யும்கான	ம ரு	ள்வாய்
அனுபல்லவி			
பா	நீ பா நீ ப ம	ப நி	நி ஸ்ா ஸ்
இ	சையுடன்	இன்ப	மும் கூடி
2 பா	நீ ப நி ஸ் நி ப ம	ப நி	நி ஸ்ா ஸ்
இ	சையுடன்	இன்ப	மும் கூடி
3 பா	நீ ப நி ப நி ஸ் நி ப ம	ப நி	நி ஸ்ா ஸ்
இ	சையு டன்	இன்ப	மும் கூடி
ஸ்ா	ஸ்ா ஸ் நி பா மா	ப நி	ப ப நி நி
இ	க ப ர	ஸுகத்	தைக்கொடுக்கும்
4 ஸ்ா	ஸ்ா ஸ் நி பா மா	பநிபநிஸ்நி	ப ம ப நி நி
இ	க ப ர	ஸுகத்	தைக்கொடுக்கும்
சரணம்			
ப ப	பா ப ம ரீ ரீ	ப ம ரீ	ரி ஸா ஸ
இரு	முறையாய்	இருந்	துங்கூட
ஸ ஸ	ஸ ப ப ப	ப நி ஸ் ரி	ஸ் நி பா
இந்தி	யாமுழுதும்	இன்	னிசை
2 ப நி ஸ் நி	ப ம ப ம ரீ ரீ	ப ம ரீ	ரி ஸா ஸ
இ ரு	மு றையாய்	இருந்	துங்கூட
ஸ ஸ	ஸ ப ப ப	ப நி ஸ் ரி	ஸ் நி பா
இந்தி	யாமுழுதும்	இன்	னிசை

பாக்கியுள்ளது அனுபல்லவி போன்றது.

கமனச்ரம—ஆதி (8-4-4)

53-வது கர்த்தா ராகம். சுத்த ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், ப்ரதிமத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம். மாலை வேளையில் பாடக்கூடிய ராகம்.

பல்லவி.
அனுக்ரஹிப்பாய் கலைவாணி
அனுஸ்வர க்ஞானத்தை அனுக்குறையாமல் பெற

அனுபல்லவி.
அனுஸ்வர அமைப்பும் அனுராக கமகமும்
ஆத்மார்த்த பாவத்துடன் அமைப்புடன் வெளியிட

சரணம்.
நிஜ ஸங்கீதமும் நிர்மல பாவமும்
நிச்சல பிம்பொலிவும் நிர்ணய காலமும்
ஆஜ கஜாதி தேவர்கள் பாடும்
ஆனந்த கானத்தை ஸ்ரீனிவாஸனுக்கு

பல்லவி.

	, ப மா க ரீ ஸா , த நி	ஸா ;	ஸா ;
	அனுக்ரஹிப்பாய் கலை	வா	ணி
2	, ப மா க ரீ க ம ப ம க ரி ஸா	, த நி ஸா நி	ஸ ரி ஸா
	அனுக்ர ஹிப்பாய்	கலை வா	ணி
	, ஸ ரீ க மா பா ப ப	, ப தா ப மா	க ரி க ம ||
	அனுஸ்வர க்ஞானத்தை	அனுக்குறை	யாமல் பெற ||
3	, ஸ் நீ த ப ம க ம ப க க ரி ஸா	, த நி ஸா , நி	ஸ ரி ஸா
	அனுக்ர ஹிப் பாய்	கலை வா	ணி
	, ஸ ரீ க மா பா ப் ப	, ப தா ப மா	க ரி க ம ||
	அனுஸ்வர க்ஞானத்தை	அனுக்குறை	யாமல் பெற ||

4 , ஸ் நீ த ப ம க ம ப ம க ரி ஸா	, த நி ஸா , நி	ஸ ரி க ரி ரி ஸ ஸா
அனுக்ர ஹிப் பாய்	கலை வா	ணி
, ஸ ரீ க ம பா ப ப	, ப தா ப மா	க ரி க ம ||
அனுஸ்வர ஞானத்தை	அனுக்குற்ற	யாமல் பெற ||

அனுபல்லவி.

, ம பா த நீ ஸ்ா ஸ் ஸ்	, க் ம்ா க் ரீ	ஸ் நி ஸ் ஸ்
அனுஸ்வர அமைப்பும்	அனுராக	கமகமும்
, ஸ்ா , ஸ் ஸ்ா ஸ் நி தா பா பா	, ப தா ப தா	க ரி க ம ||
ஆத்மார்த்த பாவத்துடன்	அமைப்புடன்	வெளியிட ||
2 , ம பா த நீ ஸ் ரி க் ரி க்ர க்ா	, க் ம்ா க் ரீ	ஸ் நி ஸ் ஸ்
அனுஸ்வர அமைப்பும்	அனுராக	கமகமும்
, ஸ்ா , ஸ் ஸ்ா ஸ் நி தா பா பா	, ப தா ப மா	க ரி க ம ||
ஆத்மார்த்த பாவத் துடன்	அமைப்புடன்	வெளியிட ||

சரணம்.

, ரீ , க மா பா ப ப	, ப தா ப மா	க ம ப ம க ரி ஸா
நிஜஸங்கீதமும்	நிர்மல	பாவமும்
, ப தா ப மா க ம ப ம க ரி ஸா	, ஸ ரீ க மா	பா ப ப ||
நிச்சல பிம்பொலிவும்	நிர்ணய	காலமும் ||
* அஜக ஜாதி	தேவர்கள்	பாடும்
ஆனந்த கானத்தை	ஸ்ரீனிவாஸ	தாஸனுக்கு

* அனுபல்லவி போன்றது.

ஜயந்த ஸேனா—ரூபகம் (2-4)

ஸ க ம ப த ஸ்
ஸ் நி த ப ம க ஸ } கரஹரப்ரியாவில் பிறந்தது.

ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சதுஸ்ருதிதைவதம், கைசிகநிஷாதம். சாந்த ராகம். எப்பொழுதும் பாடலாம்.

பல்லவி. முக்தியளிக்கும் ஸங்கீதம்—முன்னோர்கள் மனமுருக்கிய

அநுபல்லவி. ரக்தியும் ரஞ்ஜகமும் ராகமும் ரஸமும் கூடிய

சிட்டை ஸ்வரம். ம ப | த ஸ் நி த || ப ம | க க ஸா || ஸ க | ஸ ம க ம || ப த | ஸ் நி தா ஸ்ா ||
ஸ் க் | ம் க் ஸ்ா || நி த | ம ப த ஸ் || ஸ் நி | த நி த ப || த ப | ம க ஸ க ||

சரணம். மனமார மெய்மறந்து மகிழ்ந்துவூந்து உள்ளம் பூரிக்க
ஸ்ரீனிவாஸன் சிரத்தையுடன் ஸ்ரீ நாதன் பாதம் பணியும்.

பல்லவி.

1	ம ப	த ஸ் நி த	ப ம	ம க ஸா	ஸ் நி தா	ஸ மா க மா ;	க் ம ப ம	பதபதஸ்நிதப
	முக்	தி யளிக்கும்	ஸங்	கீதம்	முன்	னோர்கள்	மன	முருக்கி ய
2	க ம	ப த ஸ்ா நி த பா	ப ம	ம க ஸா	ஸ நி தா	ஸ மா க மா ;	க ம ப ம	பதபதஸ்நிதப
	முக்	தி யளிக்கும்	ஸங்	கீதம்	முன்	னோர்கள்	மன	முருக்கி ய
3	க ம	பதஸ்ாக்ஸ்நிதபா	ப ம	ம க ஸா	ஸ் நி தா	ஸ மா க மா ;	க ம ப ம	பதபதஸ்நிதப
	முக்	தி யளிக்கும்	ஸங்	கீதம்	முன்	னோர்கள்	மன	முருக்கி ய

4 க ம	பதஸ்ாக்ஸ்நிதபா	கமபாதப	மாபமகாஸா ;	ஸ நி தா	ஸ மா க மா ;	க ம ப ம	பதபதஸ்நிதப
முக்	தி யளிக்கும்	ஸங்	கீதம்	முன்	னோர்கள்	மன	முருக்கி ய
அனுபல்லவி.							
ப த	ஸ் நி தா ஸ்ா	ம் க்	ம் க் ஸ்ா	ஸ்ா	நி த ப ம	க ம	ப ம க ஸ
ரக்	தி யும்	ரஞ்	ஜகமும்	ரா	கமும்	ரஸமும்	கூடிய
2 ப த ப த	ஸ்ாக்ஸ் நிதஸ்ா ;	ம் க்	ம் க் ஸ்ர்	ஸ்ா	நி த ப ம	க ம	ப ம க ஸ
ரக்	தி யும்	ரஞ்	ஜகமும்	ரா	கமும்	ரஸமும்	கூடிய
சிட்டை ஸ்வரம்.							
ம ப	த ஸ் நி த	ப ம	க க ஸா	ஸ் க	ஸ ம க ம	ப த	ஸ் நி தா ஸ் ;
ஸ் க்	ம் க் ஸ்ா	நி த்	ம ப த ஸ்	ஸ் நி	த நி த் ப	த ப	ம க ஸ க ‖
சரணம்.							
ம ம	ம க மா	ப த	ஸ் நி த ப	க ம பா த ப	மா ப ம க கா	ஸ ஸ	க ம பா
மன	மார	மெய்	மறந்து	மகிழ்ந்து	வந்து	உள்ளம்	பூரிக்க
* ஸ்ரீ	னி வாஸன்	சிரத்	தையுடன்	ஸ்ரீ	நாதன்	பா	தம்பணியும்

* அனுபல்லவி போன்றது.

மலய மாருதம்—ரூபகம்

ஸ ரி க ப த நி ஸ்
ஸ் நி த ப க ரி ஸ } சக்ரவாகத்தில் பிறந்தது.

சுத்த ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிக நிஷாதம். காலை வேளையில் பாட வேண்டிய நயராகம்.

பல்லவி. உயிரும் துணையும் ஊட்டும் கீதம் — உண்மை நாதனை உணர்த்தும் கீதம்

அனுபல்லவி. உலகெங்கும் உயர்ந்து நிற்கும் — பலனளிக்கப் பாடும் கீதம்

சரணம். பரம பதம் பரிந்தளிக்கும் — பாமரர்க்கும் பதமளிக்கும்
பரமாதம ஸ்ரீனிவாஸன் — பரம பக்தியுடன் பாடும்

பல்லவி								
1	ஸ் ஸ் உயி	ஸ் நி த ப ரும் துணையும்	க ப ஊட்	த நி ஸ ஸ் டும் கீதம்	க ப உண்மை	க ரி ஸ ஸ நாதனை	ஸ ரி உணர்த்	க ப த நி தும் கீதம்
2	ஸ் ஸ் உயி	நீ ரி ஸ் நி த பா ரும் துணையும்	க ப ஊட்	த நி ஸ் ஸ் டும் கீதம்	க ப உண்மை	க் ரி ஸ ஸ நாதனை	ஸ ரி உணர்த்	க ப த நி தும் கீதம்

3	க ப	த நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா	க ப	த நி ஸ் ஸ்	க ப	க ரி ஸ ஸ	ஸ ரி	க ப த நி
	உயி	ரும் துணையும்	ஊட்	டும் கீதம்	உண்மை	நாதனை	உணர்த்	தும் கீதம்
4	தநிஸ்ாரிஸ்	நி த ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா	க ப	த நி ஸ் ஸ்	க ப	க ரி ஸ ஸ	ஸ ரி	க ப த நி
	உயி	ரும் துணையும்	ஊட்	டும் கீதம்	உண்மை	நாதனை	உணர்த்	தும் கீதம்
அனுபல்லவி								
	த நி	ஸ் ரி ஸ்ா	க் ப்	க் ரி ஸ்ா	ஸ்ா	நீரிஸ்நிதபர்	க ப	த நி ஸ் ஸ்
	உல	கெங்கும்	உயர்ந்	து நிற்கும்	ப	லனளிக்கப்	பா	டும் கீதம்
	த நி	ஸ் ரி க் ப் க் ரி ஸ்ா	க் ப்	க் ரி ஸ்ா	ஸ்ா	நீரிஸ்நிதபா	க ப	த நி ஸ் ஸ்
	உல	கெங்கும்	உயர்ந்	து நிற்கும்	ப	லனளிக்கப்	பா	டும் கீதம்
சரணம்								
1	ப த	நி த பா	த ப	க ரி ஸா	ஸ நி	த நி ஸ ஸ	ஸ ரி	க க பா
	பர	ம பதம்	பரிந்	தளிக்கும்	பாம	ரர்க்கும்	பத	மளிக்கும்
2	ப த	ரி ஸ் நி த பா ;	த ப	க ரி ஸா	ஸ நி	த நி ஸ ஸ	ஸ ரி	க க பா
	பர	ம பதம்	பரிந்	தளிக்கும்	பாம	ரர்க்கும்	பத	மளிக்கும்
	பர	மாதம	ஸ்ரீ	னிவாஸன்	பர	ம பக்தி	யு	டன் பாடும்

ஹிந்தோளம்—ஆதி (8-4-4)

ஸ க ம த நி ஸ்
ஸ நி த ம க ஸ் } ஹனுமத் தோடியில் பிறந்தது.

ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சுத்த தைவதம், கைசிக நிஷாதம், ஹிந்துஸ்தானி ஸங்கீதத்தில் இதை மால்கோஸ் என்பார்கள். எப்பொழுதும் பாடலாம்.

பல்லவி.	மன்னுயிர்களெல்லாம்—மனமார மகிழும்—மகனீய கானத்தை—மனமார்த்துவாய்
அனுபல்லவி.	விண்ணுலகோரெல்லாம்—வியந்து கொண்டிருக்கும்—வினய கானத்தை விரும்புகின்றோம்
சரணம்.	அனந்த விசேஷமும்—அழகிய அங்கமும்—ஆனந்த கானமும்—அற்புத பாவமும் அபூர்வ ஸாஹித்யமும்—ஆச்சர்யாவர்த்தமும்—ஆர்வமுடன் விரும்பும்— ஸ்ரீனிவாஸனுக்கருள்வாய்

பல்லவி.

1	, கமாகஸா ஸ நி தா நீ ஸா	, நி ஸா க ஸா	ஸ க மா , க மா
	மன்னுயிர் களெல்லாம்	மன மார	ம கிழும்
	, க மா நி நீ நி த மா , க மா	க ம த நி ஸ் நி த ம	க ம த ம க ம க ஸ
	ம க னீ ய கா னத்தை	ம ன மார்த்	து வாய்
2	, த நீ த மா ம க ஸா , நி ஸா	, நி ஸா க ஸா	ஸ க மா , க மா
	மன்னுயிர் க ளெல்லாம்	மன மார	ம கிழும்
	, க மா நி நீ நி த மா , க மா	க ம த நி ஸ் நி த ம	க ம த ம க ம க ஸ
	மகனீய கா னத்தை	ம ன மார்த்	து வாய்
3	, த நி ஸ் நி த ம ம க ஸா , நி ஸா	, நி ஸா க ஸா	ஸ க மா , க மா
	மன்னுயிர் க ளெல்லாம்	மன மார	ம கிழும்
	, க மா நி நீ நி த மா , க மா	க ம த நி ஸ் நி த ம	க ம த ம க ம க ஸ
	மகனீய கா னத்தை	ம ன மார்த்	து வாய்

4 , தநிஸ்நிதம கமதம கமகஸ	, நிஸாகஸா	ஸகமா , கமா
மன்னுயிர் க ளெல்லாம்	மன மார	ம கிழும்
, கமாநிநீ நிதமா , கமா	கமதநிஸ்நிதம	கமதமகமகஸ
மகனீய கா னத்தை	ம ன மார்த்	து வாய்

அனுபல்லவி.

, தநீதநீ நிதமா , கமா	, தநிஸ்நிதம	தநிஸ்ா , நிஸ்ா
விண்ணுல கோ ரெல்லாம்	வி ய ந்து	கொண்டிருக்கும்
, ம்க்ாம்க்ாஸ்ா , நிதநிஸ்ா	, தநிஸ்நிதம	கமதமகமகஸ
வி ன ய கானத்தை	வி ரு ம்பு	கி ன் றே ம
2 , தநீதநீ கமதநி ஸ்நிதம	, தநிஸ்நிதம	தநிஸ்ா , க்ம்ா
விண்ணுல கோ ரெல்லாம்	வி ய ந்து	கொண்டிருககும்
, ம்க்ாம்க்ாஸ்ா , நிதநிஸ்ா	, தநிஸ்நிதம	கமதமக்மகஸ
வி ன ய கானத்தை	வி ரு ம்பு	கி ன் றே ம்

சரணம்.

, மமாமமாமகஸா , கமா	, தநீதமா	கமதம கமகஸ
அ ன ந்த விசேஷமும்	அழகிய	அங் கமும்
, கமாகஸாஸாநிதா நிஸ்ா	, ஸ்காமகா	மாமம
ஆ ன ந் த கா னமும்	அற்புத	பாவமும்
* அபூர்வ ஸாஹித்யமும்	ஆச்சர்யா	வர்த்தமும்
ஆர்வமுடன் விரும்பும்	ஸ்ரீனிவாஸ	னுக்கருள்வாய்

* அனுபல்லவி போன்றது.

தர்பார்—ஆதி (16-8-8)

ஸ ரி ம ப த நி ஸ்
ஸ நி த ப ம ரி ஸ } கரஹரப்ரியாவில் பிறந்தது

சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிக நிஷாதம் உண்டு. கம்பீரமான ராகம்.

பல்லவி. இத்தனை சோதனை—இந்த ஏழை மேலேன்

அனுபல்லவி. சித்த சுத்தியுடன் சிந்தனை பண்ணிய
பத்த அஞ்சலியுடைய—பக்தர்களின் தாஸனுக்கு

சரணம். உத்தம உபமானமும் உன்னையே நினைக்கும்
சித்த நிதானத்தை—ஸ்ரீனிவாஸனுக் கருள்வாய்

பல்லவி.

1	; ஸ் நி ஸ்ா , தா , பா மா ரி மா ரி ஸா	; ரீ மா பா	ம ப த நி ஸ் நி ஸ்ா
	இத் தனை சோ தனை	இந் த	ஏ ழை மேலேன்
2	; த நி ஸ்ா ரி ஸ் நீ தா பா; ம ரி ம ரி ஸா;	; ரீ மா பா	ம ப த நி ஸ் நி ஸ்ா
	இத் தனை சோ தனை	இந் த	ஏ ழை மேலேன்

3	; தநி ஸ்ாரிஸ் நீதாபா ; ; மபதநீபமரிஸரிஸா	; ரீ மா பா	ம ப த நி ஸ் நி ஸ்ா
	இத் தனை சோ தனை	இந் த	ஏ ழை மேலேன்
4	; தநி ஸ்ாரிஸ் நீதாபா ; மபதாநிதபாதபமரிரிஸா ,	; ரீ மா பா	ம ப த நி ஸ் நி ஸ்ா
	இத் தனை சோ தனை	இந் த	ஏ ழை மேலேன்
5	; தநி ஸ்ாரிஸ் நீதாபா; மபதாநிதபாதப மரிரிஸ	; ஸா ரி ம ப த	த நி த ப ம ப த நி ஸ்ா ரீ
	இத் தனை சோ தனை	இ ந் த	ஏ ழைமேலேன்
6	Do.	Do.	த நி த ப ம ப த நீ , பா
			ஏ ழை மேலேன்

அனுபல்லவி

	; பா த ப ம ப தா நீ தா , நி ஸ் நி ஸ்ா	; ம் ரி ம் ரி ஸ்ா	த நி த ப ம ப த நி
	சித் த சு த் தி யுடன்	சிந் தனை	பண்ணி ய
2	; ம ப தா நி த ப ம ம் ப தா நீ ; தா நி ஸ் நீ ஸ்ா	; ம் ரீம் ரி ஸ்ா	த நி த ப ம ப த நி
	சித் த சுத்தியுடன்	சிந் தனை	பண்ணி ய
	; ரீ ஸ்ா த நி த ப ம ப த நி ஸ்ா	; ப ம பா ; தா நீ ப ம	ரீ ரி க ரி ஸ ரி ஸ
	பத்த அஞ்ஜ லி யுடைய	பக் தர் களின்	தாஸனுக் கு

சரணம்.

*	; உத்தம உபமானமும்	; உன்னையே	நினைக்கும்
	; சித்த நிதானத்தை	; ஸ்ரீனிவாஸ	னுக்கருள்வாய்

* அனுபல்லவி போன்றது.

ஸாரமதி—ஆதி (16-8-8)

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் }
ஸ நி த ம க ஸ } நடபைரவியில் பிறந்தது.

சதுஸ்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், சுத்த தைவதம், கைசிக நிஷாதம். பக்திக்கேற்ற ராகம். எப்பொழுதும் பாடலாம்.

பல்லவி	பவபய சாகரம் தன்னில் மூழ்கிக் கிடக்கும் பாமர ஜன்மத்திற்குப் புகலுவாய் வழியை
அனுபல்லவி	அவனிதனில் மானிடப் பிறவியை வேண்டேன் அந்தோ அக்ஞானக் கடல் மூழ்க வேண்டேன்
சரணம்	அரிதான மானிட ஜன்ம மெடுத்தும் ஹரியை வணங்கும்—சிந்தனை ஏது பெரிதான பாவங்கள் பண்ணும் நரர்க்குப் புனிதமாக வழியுண்டோ—ஸ்ரீனிவாஸ தாஸனுக்கு

பல்லவி.

	; நி தா த மா ம க க ஸா நி ஸா	; ஸ ரீ க ஸா	ரீ கா க ம ப ம க ம
	பவ ப ய ஸா கரம்	தனில் மூழ்கிக்	கிடக்கும்
2	; நி தா த மா ம ப த நி ஸ் நி த ம க க ஸா	Do.	Do.
	பவ ப ய ஸா க ரம்		
	; பா , த நி நி நீ நி த த மா க பா	; ப த நீ தா	தா நி ஸ்ா நி ஸ்ா
	பா மர ஜன்மத்திற்குப்	புகலுவாய்	வ ழி யை
3	; பா , த நி நி நீ நி த த மா க மா	; ப த நீ தா	தா , நி ஸ்ா ஸ் ரி க் ர ஸ்ா
	பா மர ஜன்மத்திற்குப்	புகலுவாய்	வ ழி யை
4	; பா , த நி நி நீ நி த த மா க மா	; ப த நீ தா	தா , நி ஸ்ா ஸ் ரி க் ரி க்ா ஸ்ா
	பா மர ஜன்மத்திற்குப்	புகலுவாய்	வ ழி யை

அனுபல்லவி.

	; நீ தா நி த ம மா ; க மா அவ னிதனில் மானிடப்	; , ப த நி தா பிறவியை	தா , நி ஸ்ா , நி ஸ்ா வேண் டேன்
2	; நீ தா நீ த ம ம ப த நி ஸ் நி த மா க மா அவனிதனில்மா னிடப்	; , ப த நி தா பிறவியை	தா , நி ஸ்ா , நி ஸ்ா வேண் டேன்
3	; நீ தா நீ த ம ம ப த நி ஸ்ா த நி ஸ் நி தா மா அவனிதனில்மா னிடப்	; , ப த நி தா பிறவியை	தா , நி ஸ்ா , நி ஸ்ா வேண் டேன்
4	; நீ தா நீ த ம ம ப த நி ஸ்ா த நி ஸ் நி தா மா அவனிதனில்மா னிடப்	; , ப த நி தா பிறவியை	தா , நி ஸ்ா ஸ் ரி க் ரி க்ா வேண் டேன்
	; ஸ்ா ம் க் க் ஸ் ஸ் நி நி த தா நி ஸ் ரி க் அந் தோ அக் ஞான	ஸ்ா ஸ் நீ த மா கடல்மூழ்க	மா ; ம ப த நி ஸ்ா வே ண்டேன்

சரணம்.

	; நீ தா நி த ம மா ; க மா அரி தா னமானிட	; , ப த நி நி த ஜன்மமெ	த ம மா , க மா டுத் தும்
2	; நீ தா நீ த ம ம ப த நி ஸ்ா த நி ஸ் நி தா மா அரி தான மா னிட	; , ப த நி நி த ஜன்மமெ	த ம மா , க மா டுத் தும்
	; மா கா கா ஸா ஸ நி நி த தா நி ஸ ரி க ஹ ரி யைவ ணங் கும்	ஸா ஸ ரீ க ஸா சிந்தனை	ரீ கா க ம ப ம க ம யே து

பாக்கியுள்ளது அனுபல்லவி போன்றது.

வஸந்தா—ஆதி (16-8-8)

ஸ க ம த நி ஸ்
ஸ நி த ம க ரி ஸ } ஸூரிய காந்தத்தில் பிறந்தது.

பல்லவி.

தோம் தோம் தர்தர் தானித்தோம்—நாதர்தனி தோம் தர்தனி

அனுபல்லவி.

தோம் தர் தனி தனித்தோம் நாதர்தனி தோம் தர்த்னி
தர் தர் தனித்தோம் தர் தர் தனித்தோம் உதர் தனித்தோம்

சரணம்.

அனவரதமும் - உனதடி பணியும் - அன்பு மிகுந்த - அடியார்களினடியார்
ஸ்ரீனிவாஸ தாஸன் சிரத்தையாய்ப் பணியும் ஸ்ரீராமனின் பாத அரவிந்த
மலரை
தோம் தோம் தன உதனித தனி தர தீம் தீம் தன நாதர்தனிதோம் தர்தனி
தகும் தரி கிடதக தகும் தரிகிடதக தகும் தரிகிடதக தகும் தரிகிடதக

பல்லவி.

1 ஸா , கா , மா தா , தா , நீ	ஸ்ா ;	ஸ் நி த ம க ரி ஸ நி
தோம் தோம் தர் தர் தானித்	தோம்	நாதர் தனி தோம் தர் தனி
2 ஸ மா, கா ரி ஸா ஸ் ஸ்ா ஸ்ா த நீ	ஸ்ா ;	ஸ் நி த ம க ரி ஸ நி
தோம் தோம் தர் தர் தா னித்	தோம்	நாதர் தனி தோம் தர் தனி
3 ஸ மா கா ரி ஸா க ம த நி ஸ் நி த நி	ஸ்ா ;	ஸ் நி த ம க ரி ஸ நி
தோம் தோம் தர் தர் தனித்	தோம்	நாதர் தனி தோம் தர் தனி

4 ஸமா , கா , ரிஸா ; கமதநிஸ்ம்க்ரி	ஸ்நிதநி ஸ்நிதநி	ஸ்நிதம கரிஸநி
தோம் தோம் தர் தர்	த னி தோம்	நாதர் தனி தோம் தர் தனி

அனுபல்லவி.

கமதநி ஸ்ரிஸ்ா ஸ்ம்க்ரிஸ்நிஸ்ஸ்	ஸ்நிஸ்நி தநி தநி	தமகமகரிஸநி
தோம் தர் தனி தனித்தோம் நாதர் தனிம்தாம் தர் தனி	தர் தர் தனி தோம் தர்தர்	தனித்தோம் உதர் தானி தோம்

சரணம்.

மா , கா , மா தா , தா , தா	தநிதம	கரிஸஸ
அனவரதமும்	உனதடி	பணியும்
கமகரிஸநிஸஸ	கமதநி	ஸ்ா நீதமகா
அன்பு மிகுந்த	அடியார்க	ளினடியார்
ஸ்ா , ஸ்ா , தா நீ ஸ்ா , ஸ்ா , ஸ்ா	க்ம்க்ரி	ஸ்நிஸ்ஸ்
ஸ்ரீனிவாஸ தாஸன்	சிரத்தையாய்ப்	பணியும்
ஸ்ா , ஸ்ா , நீ தா மா தா தா	தநிதம	கரிஸஸ
ஸ்ரீ ராமனின் பாத	அரவிந்த	மலரை
நீ , நீ , தநிதநிததமமமம	தா , தா , தநி	ஸ்நிதநிஸ்ஸ்ஸ்ஸ்
தோம் தோம் தன உதனித தனிதர	திம் திம் தன	நாதர் தனி தோம்தர் தனி
ஸ்நிஸ்ம்க்ரிஸ்நிஸ்நிஸ்ரிஸ்நிதத	தம தநி ஸ்நிதம	மகதமகரிஸநி
தகும் தரி கிட தக தகும் தரி கிட தக	தகும் தரி கிட தக	தகும் தரி கிடதக

சுரடி—ஆதி (8-4-4)

ஸ ரி ம ப நி ஸ்
ஸ் நி த ப ம ரி ஸ } ஹரிகாம்போதியில் ஜன்யம்.

சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிக நிஷாதம். மத்தியானம் 12 மணிக்கு முன்பு பாடலாம். மங்களரஸத்திற்கிசைந்த ராகம். சங்கீத சாஸ்த்ர ஸங்க்ஷேப மெழுதிய கோவிந்தர் 'ஸ ரி ம ப நி ஸ்—ஸ் நி த ப ம க ப ம ரி ஸ' என்றும் ராக லக்ஷணத்தின்படி ஆரோஹண அவரோஹணத்தில் 'க' இல்லை என்றும் வேங்கடமகியின் அபிப்பிராயப்படி ஆரோஹண அவரோஹணத்தில் 'க த' இல்லை என்றும் ஏற்படுகிறது.

பல்லவி. ராமனைத் துதிக்கும் வாய் காமனைத் துதியா—பரந்
தாமனையல்லால் வேறு பூமனை நினைக்குமோ

அனுபல்லவி. கோமகன் தன்னை கோஸலை தவம் புரிந்து
நேம நிஷ்டையுடன் நிறையப் பெற்றெடுத்த

சரணம். ஸுரஸமாஜமும் மறை நல்லார்களும்
இரவும் பகலும் மனனம் பண்ணியும்
பரமாதம ஸ்ரீனி வாஸனும் பக்தி செய்யும்
பரம்பொருளாதி பராபர மூர்த்தியே

பல்லவி.

	, நி ஸ்ா நி தா ப ப ப ப	, ம பா நீ தா	மா க ப ம ரீ ,
	ரா மனைத் துதிக்கும் வாய்	கா ம னைத்	து தியா பரங்
	, ரீ ம ம ப ப ப ப	, ம ப நி நி	ஸ் நி ஸ் ஸ்
	தாமனையல்லால்வேறு	பூ ம னை	நினைக்குமோ
2	, ப நி ஸ்ா நி த ப ப ப ப	, ம பா நீ தா	மா க ப ம ரீ ,
	ரா மனைத் துதிக்கும் வாய்	கா ம னைத்	து தியா பரங்

3 , ப நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த ப ப ப ப ரா மனைத்து திக்கும் வாய்	, ம பா நீ தா கா ம னை த்	மா க ப ம ரீ , துதியா பரந்
4 , ப நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த ம ப நி த ப ப ரா மனைத் துதிக்கும் வாய்	Do	Do

அனுபல்லவி.

, நி ஸ்ா நி தா பா நி மா பா கோ மகன் த ன் னை க்	, ம ப நி நி கோ ஸ லை	ஸ் ஸ்ா நி ஸ் ஸ் த வ ம் புரிந்து
2 , ப நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா , நி மா பா கோ ம க ன் தன் னை க்	Do	Do
3 , ப நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த ப த நி த ப ம பா கோ ம க ன் த ன் னை க்	Do	Do
4 , ப நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த ப நி ப நி ஸ் நி ப ம பா கோ ம க ன் த ன் னை க்	Do	Do
, நீ நி நி நீ ப நி ஸ்ா நேமநிஷ்டை யுடன்	, நி ஸ்ா நி த நிறையப்பெற்	ப ப ரீ ம ப நி ஸ்ா றெடுத்த

சரணம்.

, மா ம ம மா க ப ம ரீ ஸ ரஸ மா ஜ மு ம்	, ரி மா ரி மா ம றை நல்	பா ப ப லார்களும்
, ரி மா ப நீ ஸ் நி ரி ஸ் நி த பா இறவும் ப க லு ம்	, ம பா நி தா ம ன ன ம்	மா க ப ம ரீ , பண்ணி யு ம்

பாக்கியுள்ளது அனுபல்லவி போன்றது.

தேவகாந்தாரி—ஆதி (16-8-8)

ஸ ரி ம ப த நி ஸ்
ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ } தீர சங்கராபரணத்தில் பிறந்தது.

கோவிந்தர்—'ஸ ரி க ரி ம ப த நி ஸ்—ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ' ஸங்கீதகௌமுதி—'ஸ ரி ம ப ஸ் — ஸ் நி த நி த ப ம ரி ஸ' கோவிந்ததீக்ஷிதரும் துளஜமஹாராஜாவும் இதை ஸ்ரீராகத்தைச்சேர்ந்த ஸம்பூர்ண ராகம் என்கிறார்கள். வேங்கடமகி வக்ர 'ரி' 'த' உள்ள 22-வது மேளமாகிய கரஹரப்ரியாவின் ஜன்யம் என்கிறார். சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர்கத காந்தாரம், [1] சுத்த மத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிக காகலி நிஷாதங்களுக்கு மத்தியிலுள்ள நிஷாதம் பகல் 12-மணிக்கு முன்பு பாடக்கூடிய பக்திரஸமான ராகம்.

பல்லவி.

பற்பல பாஷைகள்—பற்பல வித்தைகள்
பாங்காய் கற்பதெல்லாம்—பரமனின் பக்திக்கே

அனுபல்லவி.

பற்பல விதமாய் ப்ரணவ ஸ்வரூபியின்
பத்தவதாரத்தை போற்றி பணிந்திடுவோம்

சரணம்.

பரிபக்வ புத்தியுடன்—பரந்தாமனின் பாதத்தை
பிறவி பலவிலும் பிரியாது பணியப்
பரமாதம ஸ்ரீனி வாஸதாஸனுக்கு
பாங்குடனே பரிந்து பரமபதமருள்வாய்

(1) அந்தர்கதகாந்தாரம் என்றால் அந்தர காந்தாரத்திற்கும் ஸாதாரண காந்தாரத்திற்கும் மத்தியிலுள்ள காந்தாரம்.

பல்லவி.

	; பா , த பா மா , க ரீ ஸா	; ஸ நி த ஸ ரீ	ரீ ம க ரி ஸ ரீ
	பற் பல பா ஷைகள்	பற் பல	வித்தைகள்
2	; ம பா த பா மா , க ரீ ஸா	; ஸ நி த ஸ ரீ	ரீ ம க ரி ஸ ரீ
	பற் பல பா ஷைகள்	பற் பல	வித்தைகள்
3	; ம ப த நி த ப மா , க ரீ ஸா	; ஸ நி த ஸ ரீ	ரீ ம க ரி ஸ ரீ
	பற் பல பா ஷைகள்	பற் பல	வித்தைகள்
4	; ம ப த ஸ் நி த மா , க ரீ ஸா	; ஸ நி த ஸ ரீ	ரீ ம க ரி ஸ ரீ
	பற் பல பா ஷைகள்	பற் பல	வித்தைகள்
5	; ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த ப மா , க ரீ ஸா	; ஸ நி த ஸ ரீ	ரீ ம க ரி ஸ ரீ
	பற் பல பா ஷைகள்	பற் பல	வித்தைகள்
6	; ஸ் ரி ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த ப மா க ரீ ஸா	; ஸ நி த ஸ ரீ	ரீ ம க ரி ஸ ரீ
	பற் பல பா ஷைகள்	பற் பல	வித்தைகள்
7	; ஸ் ரி ம் க் ரி ஸ் நி த ப மா க ரீ ஸா	; ஸ நி த ஸ ரீ	ரீ ம க ரி ஸ ரீ
	பற் பல பா ஷைகள்	பற் பல	வித்தைகள்
8	; ஸ் ரி ம் க் ரி ஸ் நி த ப மா க ரீ ஸா	நி ஸ ரீ க ரி ஸா நி த ஸ ரி	ரீ ம க ரி ஸ் ரீ
	பற் பல பா ஷைகள்	பற் பல	வித்தைகள்
	; ஸ் நி ரீ ஸ்ா நி ஸ் நி த நி த பா	ம ப த நி ஸ் நி த ப	ம ப த ப ம க ரி ஸ
	பாங்காய்க் கற்பதெல்லாம்	பரமனின்	பக்திக்கே

அனுபல்லவி.

	; ம ப ா த நீ ஸ் ா , ஸ் ஸ் ா ;	; நி ஸ் ா ரி ரீ	ரீ ம க் ரி ஸ் ரீ
	பற்பல விதமாய்	ப்ரணவ	ஸ்வரூபியின்
2	; ப த நி த ப ம த நி ஸ் நி ஸ் ஸ்	; நி ஸ் ா ரி ரீ	ரீ ம க் ரி ஸ் ரீ
	பற் பல விதமாய்	ப்ரணவ	ஸ்வரூபியாய்
3	; ம ப த ா நி த ப ம த நி ஸ் நி ஸ் ஸ்	; நி ஸ் ா ரி ரீ	ரீ ம க் ரி ஸ் ரீ
	பற் பல விதமாய்	ப்ரணவ	ஸ்வரூபியின்
4	; ம ப த ா நி த ப ம த நி ஸ் நி ஸ் ஸ்	; நி ஸ் ா ரி ரீ	ரீ ப் ம ா க் ரீ
	பற் பல விதமாய்	ப்ரணவ	ஸ்வரூபியின்
	; ஸ் நி ரீ ஸ் ா நி ஸ் நி த நி த பா	; ம ா ப ா தா பா	மா , க ரி ரி கா
	பத்தவ தாரத்தைப்	போற்றிப்ப	ணிந்திடுவோம்

சரணம்.

	; ஸ ரி மா ம ர் ப ா ; பா பா	; ம ப ா த ப ா	மா , க ரி ரி ஸா
	பரிபக்வ புத்தியுடன்	பரந்தாம	னின் பாதத்தை
	; நி ஸ ா ரி ரீ ரீ ம க ரி ஸ ரீ	; ஸ ரீ ம ம ா	பா ; பா பா
	பிறவிபல வற்றிலும்	பிரியாது	பணிய
*	பரமாதம ஸ்ரீனி	வாஸ	தாஸனுக்கு
	பாங்குடனே பரிந்து	பரமப	தமருள்வாய்

* அனுபல்லவி போன்றது.

39-வது மேளமாகிய ஜால வராளியில் ஜன்யம். சுத்த ரிஷபம், சுத்த காந்தாரம், ப்ரதி மத்யமம்; சுத்த தைவதம், காகலி நிஷாதம். துளஜ மஹாராஜா இதை ஆதிகாலத்து பின்ன பஞ்சம பாஷா ராகத்தை சேர்ந்ததென்றும் "க ரி க ம ப த–ம ப த ஸ ஸ நி த ப ம க ரி–ஸ ரி க ம ப த நி ஸ–ரி க ம ப த நி த ப–ம த நி த ம க க ரி ஸ" என்ற ப்ரயோகங்களை உடையதென்றும் சொல்லுகிறார்.

பல்லவி.	பாரினி லவதரித்த பரமனின் பாதம் பக்திசெய்ய பதமருள்வாய்
அனுபல்லவி.	காரிருள் மேகம் போன்ற கர்மானுஸாரத்தை
	கணத்திலே களைந்த — கமல வதன
சரணம்.	மனமிரங்கிவாரும் — மனக்கவலைதீரும்
	மன்னார்குடி புரவாஸா — நினது பாதம பணியும்
	ஸ்ரீனிவாஸ தாஸனே — ஆட்கொள்ளையனே

பல்லவி.

	; பா ப ம கா க ரி ரீ ஸா தா நீ	ஸா ; ; கா	ரி ஸ ஸ ரி ஸ ரி கா
	பா ரினி லவ தரி	த்த ப	ர மனின்
2	; பா , ம க ம ப த ப ம க ரி ரீ ஸா தா நீ	ஸா ; ; கா	ரி ஸ ஸ ரி ஸ ரி கா
	பா ரினி லவத ரித்	த ம	ர மனின்
3	; த நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த ப ம கா ரீ ஸா தா நீ	ஸா ; ; கா	ரி ஸ ஸ ரி ஸ ரி கா
	பா ரி னி ல வ தரித்	த ப	ர ம னின்
4	; த நி ஸ் ரி நி த ப ம கா ரீ ஸா தா நீ	ஸா ; ; கா	ரி ஸ ஸ ரி ஸ ரி கா
	பா ரி னி ல வ தரித்	த ப	ர ம னின்
5	; ப த பா ப த நி ஸ் ரி ஸ்ா நி த ம ப த ப த மா	; நி ஸ் ரி க் ரி ஸ்	நி த ப ம க ரி கா
	பாதம் பக் தி செய்யப்	ப தம்	அருள் வாய்

அனுபல்லவி.

	; பா ; ம பா தா நி ஸ் ரி க்ா ரி ஸ்ா காரிருள் மேகம் போன்ற	; , ரி க் ரி ஸ்ா கர்மானு	ஸ்ா ஸ் நி தா நி ஸ் ரீ நீ ஸா ர த் தை
2	; ப த நி த ப ம பா தா நி ஸ் ரி க்ா ரி ஸ்ா காரிருள் மேகம் போன்ற	; , ரி க் ரி ஸ்ா கர்மானு	ஸ்ா ஸ் நி தா நி ஸ் ரீ நீ ஸா ர த் தை
3	; ப த நி த ப ம பா தா நி ஸ்ா ரிக்ம்ாப்ம்க்ரி ஸ்ா காரிருள் மேகம் போன்ற	; , ரி க் ரி ஸ்ா கர்மானு	ஸ்ா ஸ் நி தா நி ஸ் ரீ நீ ஸா ர த் தை
4	; ப த நி த ப ம பா தா நி ஸ்ா ரிக்ம்ாப்ம்க்ரி ஸ்ா காரிருள் மேகம் போன்ற	; , ப் ம் க் ரி ஸ்ா கர் மானு	ஸ்ா ஸ் நி தா நி ஸ் ரீ நீ ஸா ர த் தை
	; நி ஸ் ரீ ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி தா நி ஸ் ரீ நீ கணத்திலே களைந்த	; ஸ்ா , ஸ் நி தா ப க ம ல	ப ம கா ரி ஸா ரி கா வ த ரு

சரணம்.

	; பா ப ம கா க ரி ரீ ஸா , நி ஸ ரி கா ம ன மி ர ங் கி வாரும்	; பா ப ம கா க ரி மனக்கவலை	ரீ ஸா , நி ஸ ரி ஸா தீ ரு ம்
*	மனோஜ்ஞ புரவாஸா ஸ்ரீனிவாஸ தாஸனை	நினது பாதம் ஆட்கொள்	பணியும் லையனே

* அனுபல்லவி போன்றது.

கேதார கௌளம்—திஸ்ர த்ரிபுடை (3-2-2)

ஸ ரி ம ப நி ஸ்
ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ } ஹரிகாம்போதியில் ஜன்யம்.

சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிக நிஷாதம். பஞ்சஸ்ருதி ரிஷப தைவதங்கள் உள்ளதென்று கோவிந்த தீக்ஷிதர் அபிப்பிராயப்படுகிறார். ராக வர்ண நிரூபணத்தில் 'நி ஸ ரி க ரி ஸ — நி நி ஸ ரி க ஸ ரி — ஸ க ரி க ரி ஸ — ம க ரி க ரி ஸ — ம த ப ம க — ரி ம ப த ப த ம ப த — ம ப நி நி த ப — ப நி த நி ப த ம த ப ம க ரி — த ப த ம ப நி த ப — ஸ நி த ப த ம ப நி ஸ—ஸ நி த த ம க க ஸ' முதலிய ப்ரயோகங்கள் உள்ளதாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. துளஜமஹாராஜா 'ஸ ஸ நி த ப — நி நி த ப ம க ரி — ரி ம ப நி நி த — நி ஸ நி த ப ம — ப நி நி ஸ' முதலிய ஸஞ்சாரங்கள் இருப்பதாகக் கூறுகிறார்.

பல்லவி.

எனது உயிர்த்துணைவனே—என்னை யாட்கொள்

அனுபல்லவி.

உனது பாதத்தை—மனமார வாழ்த்தி
நினைவிலும் கனவிலும்—மனனம் பண்ணுவோம்

சரணம்.

மானிட பிறப்பிலும்—மறைகளின் நாதத்திலும்
மயங்கிய உன் மர்மத்தை—வியந்து பாடுவோம்
ஸ்ரீனிவாஸன்—இனிய கீதத்தினால்
அனவரதமும்—அடிவணங்கி
அனகனின்—அன்பைக் கோரும்.

பல்லவி.

	ஸ்ா நி	ரி ஸ் நி த	பா	ம க ரீ	க ரி க ரி	ஸ நி
	எ	ன	து	உயிர்த்	து	ணைவ
	ஸா ,	;	;	ரி மா	பா	ப நி
	னே	....	....	என்னை	யாட்	கொள்
2	ஸ்ா ரி க் ரி ஸ்	நி த பா	பா	ம க ரீ	க ரி க ரி	ஸ நி
	எ	ன	து	உயிர்த்	து	ணைவ
3	ஸ்ா ரி க் ரீ	நி ஸ் ரி ஸ்	நி த பா	Do	Do	Do
	எ	ன	து			
4	ஸ் ரி ம் ம க் ரி	ஸ் நி தா	பா	Do	Do	Do
	எ	ன	து			
5	ஸ் ரி ம் ம க் ரி	ஸ் ரி க் ரி	ஸ் நி த ப	Do	Do	Do
	எ	ன	து			
6	ஸ் ரி ம் ம க் ரி	ஸ் ரி ஸ் ரி க் ரி	ஸ் நி த ப	Do	Do	Do
	எ	ன	து			
7	ஸ்ா ,	நி ஸ் ரி நி	நி த பா	Do	Do	Do
	எ	ன	து			

8 ஸ்ா , ள	நி ஸ் ரி நி ன	ஸ் நி த ப து	ம க ரீ உயிர்த்	க ரி க ரி து	ஸ நி ஊனவ்
9 ஸ்ா , ள	நி ஸ் ரீ க் ரி ஸ்ா ன	நி த ப ா து	Do	Do	Do
10 Do.	Do.	Do.	ம ப தா நி த பா உ யிர் த்	ம க ரீ து	க ரி க ரி ஊனவ
அனுபல்லவி.					
, ரி ம உ , ரி ம மன	பா ன பா மா	நீ து நீ ர	ஸ் நி ரீ ஸ் நி த பா ஸ் நீ வாழ்த்	பா தத் ஸ்ா	பா தை ஸ்ா தி
2 Do.	Do.	Do.	ஸ்ா ரி க் ரி ஸ் பா	நி த பா தத்	பா தை
3 Do.	Do.	Do.	ஸ் ரி ம் ம் க் ரி பா	ஸ் ரி க் ரி தத்	ஸ் நி த ப தை
4 , ரி ம மன	பா மா	நீ ர	ஸ் ரி க் ா ரீ வா ழ் த்	ரீ	ரீ தி

ரீ ப் ம் க்ா	ம் க் ரீ	ஸ்ா	ஸ் நி ரி ஸ் நி த	பா	பா
நினை	வி	லும்	க ன	வி	லும்
, ம ப	தர	பா	த ப ம க ரீ	ம ப	நி ஸ் ரீ
ம	ன	னம்	பண்ணு	வோம்	....
2 ரீ ப் ம் க்ா	ம் க் ரீ	ஸ்ா	ஸ் நி ஸ்ா ரி க் ரி ஸ்	நி த பா	பா
நி னை	வி	லும்	க ன	வி	லும்
, ம ப	தா	பா	த ப ம க ரீ	ம ப	நி ஸ் ரீ
ம	ன	னம்	பண்ணு	வோம்	....

சரணம்.

, ப நி த	பா	ம க	ரி க ம க க ரி	ஸா	நீ
மாணி	டப்	பி	றப்	பி	லும்
, நி ஸ	ரீ ம க ரீ	ரி ஸ	நி ஸ ரீ	ரீ	ரீ
மறை	க	ளின்	நா த த்	தி	லும்
, ரி ம	பா	பா	ப ம த ப ம க	ரீ	ரீ
மயங்	கி	ய	உன்மா	மத்	தை
, ட ப	தா	பா	த ப ம க ரீ	க ரி க ரி	ஸா
வி	யந்	து	பா	டு	வோம்

பாக்கியுள்ளது அனுபல்லவி போன்றது.

ஹிந்தோளம்—கண்டத்ரிபுடை (10-4-4)

ஸ க ம த நி ஸ்
ஸ நி த ம க ஸ } ஹனுமத் தோடியில் பிறந்தது.

ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், சுத்ததைவதம், கைசிக நிஷாதம். எப்பொழுதும் பாடக் கூடிய நயராகம்.

பல்லவி.	நாத்ருததீம் தீம் ததிரனா தரதினதோம்
அனுபல்லவி.	நாத்ருததீம் தோம் தர்தரதிரனா தர்தினதோம்
	தர்தர் தின தோம் தர்தர்தோம் நாதர் தனிதோம் தர்தனி
சரணம்.	மகத்தாலும் மனத்தாலும் பதத்தாலும் உன்
	பாதார விந்தத்தை பக்தி செய்வோம்
	வேகமாய் வந்தாட்கொள் ஸ்ரீனிவாஸனே
	ஸ்ரீகரனே சுபகரனே
	தோம் தகிடதோம் கிடதோம் ததிங்கிணதோம்
	ததிங்கிணதோம் ததிங்கிணதோம் தகததிங்கிணதோம்

பல்லவி.

	க ம க ஸா	கா ம த நி	ஸ்ா	ஸ் நி	த ம க ஸ
	நா த்ரு த தீம்	திம் த தி ர	னா	தர	தின தோம்
2	க ம த ம க ஸா	கா ம த நி	ஸ்ா	ஸ் நி	த ம க ஸ
	நா த் ருததீம்	திம் த தி ர	னா	தர	தின தோம்

3 க ம த நி ஸ் நி த ம க ஸ காமதநி	ஸ்ா ஸ் நி	த ம க ஸ
நா த் ததிம் நிம் ததிர	ஞ தர	தின தோம்
4 க ம த நி ஸ் நி த ம க ஸ காமதநி	ஸ்ா க ம த நி	ஸ நி த ம க ஸா ,
நா த் ரு ததிம் திம் ததிர	ஞ தர	தின தோம்

அனுபல்லவி.

க ம த ம க ம த நி ஸ் நி	ஸ்ா ஸ் நி	த நி ஸ் ஸ்
நாத்ருததிம் தோம்தர்தரதிர	ஞ தர	தின தோம்
ஸ் நி ஸ் நி த நி த நி த ம	க ம த நி	ஸ் நி த ம
தர்தர்தினதோம் தர்தர்தினதோம்	நாதர்தனி	தோம்தர்தனி

சரணம்.

ஸ க ம ம ம க க ஸ ஸ க	மா ஸ் நி	த ம க ஸ
மகத்தாலும் மனத்தாலும்	ம் பதத்	தாலும்உன்
க ம க ஸ ஸ நி த நி ஸ நி	ஸா க ம	த நி ஸ்ா
பாதார விந்தத்	தை பக்தி	செய்யும்
த ம த நி ஸ் நி த நி ஸ் நி	ஸா ஸ் க்	ம் க் ஸ்ா
வேகமாய் வந்தாட்	கொள் ஸ்ரீனி	வாஸனே
ஸ் க் ஸ் நி ஸ் நி த நி த நி	ஸ்ா ஸ் நி	த ம க ஸ
ஸ்ரீ க ர	னே சுப	கர னே
நீ , நி நி த த ம ம க	ஸா ஸ க	ம க மா
தோம் தகிட தோம்கிட	தோம் ததிங்	கிணதோம்
ஸ க ம க ம க ம த ம த	ஸ் நி ஸ் நீ	த ம க ஸ
ததிங்கிணதோம் ததிங்கிணதோம்	தக ததிங்	கிணதோம்

ராகம் - ப்ருந்தாவன சாரங்கா - ஆதி (8-4-4)

ஸ ரி ம நி ஸ்
ஸ் நி ப ம க ரி க ரி ஸ } கரஹரப்ரியாவில் ஜன்யம்.

சதுஸ்ருதி ரிஷபம் ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், கைசிக நிஷாதம். மத்தியானம் 12 மணிக்குப் பிறகு பாடலாம்.

பல்லவி. நிறைநிதி நாதா நினைத்தவரம் தாரும்—நின் க்ருபைக் கண்ணாலே [நிரந்தரமும் பாரும்

அனுபல்லவி. மறைகள் ஸகலமும் மாபணிசாயியை
மாசிலா மாறனை மனமார வாழ்த்துவோம்

சரணம். அரங்கப் பெருமானே — ஆட்கொள் அடியேனை
அனாத ரக்ஷகா — அடிமை கொள்வீரென்னை
பரம பத நாதா — பக்த ரக்ஷகா
பாமர ஸ்ரீனிவாஸன் போற்றும் பாலா

பல்லவி.

	, ம பா ம பா ப ம க ரி ஸா	, ஸ ரீ , நி ஸா	நி ஸ ரீ , ரி ரீ
	நிறை நிதி நா தா	நினைத்தவ	ரம் தாரும்
2	, ம பா ம பா ம ப நி ப ம ரி ஸ	, ஸ ரீ , நி ஸா	நி ஸ ரீ , ரி ரீ
	நிறை நிதி நா தா	நினைத்தவ	ரம் தாரும்
3	, ம பா ம பா ம ப நி ம ப ம ரி ஸ	, ஸ ரீ , நி ஸா	நி ஸ ரீ , ரி ரீ
	நிறை நிதி நா தா	நினைத்தவ	ரம் தாரும்
4	, ம பா ம பா ரி ம ப நி ஸ் நி ப ம ரி ஸ	, ஸ ரீ , நி ஸா	நி ஸ ரீ , ரி ரீ
	நிறை நிதி நா தா	நினைத்தவ	ரம் தாரும்

6	, ஸ் நீ ப மா ரி ம ப நி ஸ் நி ப ம ரி ஸ	, ஸ ரீ , நி ஸா	, நி ஸ ரீ ரி ரீ
	நிறைநிதி நா தா	நினைத்தவ	ரம் தாரும்
	, ரீ , ம மா பா நீ ப ம பா	ரி ம ப நி ஸ் நி ப ம	ரி ம ப ம ரீ ஸா
	நின்க்ருபை கண்ணாலே	நி ர ந் த ர	மும் பாரும்
2	, ரீ , ம மா ப நி ப நி ஸ் நி ப ம பா	ரி ம ப நி ஸ் நி ப ம	ரி ம ரி ம ப ம ரீ ஸா
	நின்க்ருபை கண் .... ணாலே	நி ர ந் த ர	மும் பாரும்

அனுபல்லவி.

	, ம பா நி நீ ஸ்ா ஸ் ஸ்	, ஸ் ரீ , ஸ் ரீ	ரி ஸ் நீ ஸ் ஸ்
	மறைகள் ஸகலமும்	மா பணி	சா யி யை
2	, ரி ஸ் நி நி பா நி ஸ்ா நீ ஸ்ா	, ஸ் ரீ , ஸ் ரீ	ரி ஸ் நீ ஸ் ஸ்
	மறைகள் ஸகலமும்	மா பணி	சா யி யை
3	, ரி ஸ் நி நி பா நி ஸ் ரீ ரீ ரீ	, ஸ் ரீ , ஸ் ரீ	ரி ஸ் நீ ஸ் ஸ்
	மறைகள் ஸகலமும்	மா பணி	சா யி யை
4	, ரி ஸ் நி நி பா நி ஸ் ரீ ரீ ரீ	, ம் ப்ா ம் ப்ா	ப் ம் ரீ ஸ் ரி ப் ம் ரி
	மறைகள் ஸகலமும்	மா பணி	சா யி யை
	, ஸ்ா , ஸ் ஸ்ா ஸ் நி ஸ் நி பா மா	ரி ம ப நி ஸ் நி ப ம	ரி ம ப ம நீ ஸா
	மாநிலா மா ர னை	ம ன மா ர	வாழ்த்துவோம்

சரணம்.

	, ஸ ரீ நி ஸா நி ஸ ரீ ரி ரி	, ம பா ம பா	ப ம ரீ ஸ ரி ம ரி
	அரங்கப் பெருமானே	ஆட்கொள்	ள டியேனை
	, ஸ ரீ ஸ ரீ ரி ஸ நீ ஸ ஸ	, ஸ ரீ நி ஸா	நி ஸ ரீ , ரி ரீ
	அருத ரக்ஷக	அடிமைகொள்	வீரென்னை

ஆனந்தபைரவி—ஆதி (16-8-3)

ஸ க ரி க ம ப நி ப ஸ்
ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ } நடனபைரவியில் ஜன்யம்.

சதுஸ்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், சுத்ததைவதம், கைசிக நிஷாதம். பாஷாங்கமாக அந்தர காந்தாரம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம் ஆகியவைகளைத் தற்காலம் உபயோகித்து வருவது சாஸ்த்ர ஸம்மதமல்ல. ஆரோஹணத்தில் ஸம்பூர்ண வக்ரம் என்றும் அவரோஹணத்தில் ஸம்பூர்ணம் என்றும் கோவிந்தர் அபிப்பிராயப்படுகிறார். வேங்கிடமகியின் அபிப்பிராயப்படி ஆரோஹணத்தில் ரிவர்ஜம் 'த' வக்ரமாயுள்ள ஸம்பூர்ண ராகமாகிறது. ராகலக்ஷணத்தில் "ஸ க ம ப நி ஸ்—ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ—ஸ க ரி க ம ப த ப நி ஸ்—ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ" என்றிருக்கிறது. ஸங்கீத கௌமுதியில் ஆரோஹணம் ஸ க ரி க ம ப த ப ஸ் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆஹோபலர் இதை பைரவியில் ஜன்யம் என்றும் "நி நி ஸ க க ரி ஸ ரி ரி ஸ நி—நி நி ம க க ம ம ப ம க க ம க க க ரி ஸ நி நி ஸ ம — த ப ம ம ப ம க க ம க க க க க க க ரி ஸ நி நி ஸ க க ரி ஸ நி நி ஸ ஸ" என்ற ஸஞ்சாரங்கள் உண்டு என்றும் எழுதியிருக்கிறார். துளஜமஹாராஜா "ப த ப ம ப ம ம க க ரி ஸ நி நி ஸ—க க ஸ—ப ப ஸ ஸ—நி நி த—த ப ப ம—ம க க ரி ஸ—நி நி ஸ க க ஸ" என்றப்ரயோகங்கள் உண்டென்கிறார். ராகப்ரதீபத்தில் 'த' அம்சம் என்றும் "ம ப த ப ஸ் நி — த ப ம க ரி ஸ நி ஸ" என்றப்ரயோகங்களும் உண்டென்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

பல்லவி	ஏற்பதுனது கடமை — என்னை ஐயனே
அனுபல்லவி	பற்பல விதமாய் — பரமபுருஷனின் பாத மஹிமையை — பக்தியுடன் பாடுவோம்
சரணம்	நிகில நினைவுகளும் — நித்ய பூஜைகளும் நேம நிஷ்டையுடன் — நின் பாதமலருக்கே ஸகலஸ்ரத்தையுடன் — ஸங்கீத மூலமாய் ஸாஷ்டாங்கமாய்த்துதிக்கும் — ஸ்ரீனிவாஸ மூர்த்தியே

பல்லவி.		
; க ம பா மா கா ரீ க ம க் ரி ஏற் ப து னது க ட	ஸா ; ; நீ மை என்	ஸா கா கா மா ஜெ ஐயனே
2 ; க ம பா த ப மா ப ம கா ரீ க ம க ரி ஏற் ப து னது கட	Do	Do
3 ; க ம பா த ப மா ப ம கா ரீ ஸ ரி க ரி ப ம க் ரி ஏற் ப து னது க ட	Do	Do
4 ; பமபா ரிஸ் ஸ்ா , ஸ்ாரிஸ் நிதபமகரிஸரிகரிபமக்ரி ஏற் ப து ன து க ட	Do	Do
அனுபல்லவி.		
; க ம பா பா பா நி ப ப ம பா பற் ப ல வி தமாய்	; ப ம பா நீ நீ ப ரம	ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா பு ருஷனின்
2 ; க ம பா பா நீ ஸ் ரீ ஸ் நி த பா பா பற்பல வி தமாய்	Do	Do

3	; க ம பா பா நி ஸ் ரீ க் ரி ஸா ரி ஸ் நி த பா பா பற்பல வி தமாய்	; ப ம பா நீ நீ ப ரம	ஸா நீ ஸா ஸா பு ருஷனின்
4	; க ம பா பா நி ஸ் ரீ க் ரி ஸா ரி ஸ் நி த பா பா பற்பல வி தமாய்	Do	ஸா நீ , ஸ் ம் க் ரி ஸா புரு ஷ னின்
	; பா ஸா ஸா நீ ஸா ரி ஸ் நி த பா த ப பா த ம ஹி மையை	பா பா ; க ம பா மா ப க் தி யு	ப ம க ரி க ம பா டன்பாடுவோம்
2	; பா ஸா ஸா நீ ஸ் ரி க் ரி நி ஸ் ரி ஸ் நி த பா த ப பா த ம ஹி மையை	பா மா ; க ம பா மா ப க் தி யு	ப ம க ரி க ம பா டன்பாடுவோம்

சரணம்.

; க ம பா மா ப ம க ரி ஸா நீ நி கில நி ஜீவுகளும்	; ஸ நி ஸ க கா நி த் ய	மா மா மா ப ம க ரி கா பூ ஜை க ளு ம்
; க ம பா மா ப ம க ரி க ரி கா நே மநிஷ் டை யுடன்	; நி ஸ கா ரீ நின் பா த	க ம க ரி ஸா ஸா ம ல ருக்கே

பாக்கி அனுபல்லவி போன்றது.

பூர்வகல்யாணி—ஆதி (16-8-8)

ஸ ரி க ம ப த ப ஸ்
ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ } கமனஸ்ரமாவில் ஜன்யம்.

சுத்தரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், ப்ரதிமத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவ்தம், காகலி நிஷாதம். மாலையில் பாடலாம். ப த ஸ், நி ஸ் ரி முதலியவை தனிப்ரயோகம்.

பல்லவி. கமக கானமும் கந்தர்வ கீதமும் கமனம் செய்ய அருள்வாய்

அனுபல்லவி. கமன ஸ்ரமாவை கர்த்தாவாகவும் கமகமாய் பாடவும் இசைந்த

சரணம். காமித பலத்தைக் கனிந்தருளும் — பரந்தாமனுக்குகந்தது
அமரர்களும் ஆஸ்திகர்களும் — ஆவலுடன் வேண்டும்
பாமர ஸ்ரீனிவாஸனும் பக்தி செய்யும்.

பல்லவி.

	; ப ப மா க மா க ரீ ஸா ஸா க ரி ஸ நி ஸ ஸ ரி	கா ; ; க ம	பா , த ப ம க ரி ‖ க ம
	கமக கானமும் கந்தர்வ கீத	மும் கம	னம் செய்ய அருள்வாய்
2	; ப தா ப தா க மா க ரீ ஸா ஸ க ரி ஸ நி ஸ ஸ ரி	கா ; ; க ம	பா , த ப ம க ரி ‖ க ம
	க ம க கா ன மும் கந்தர்வ கீத	மும் கம	னம் செய்ய அருள்வாய்
3	; ப த நி த ப ம க ம க ரி ஸா ஸ க ரி ஸ நி ஸ ஸ ரி	கா ; ; க ம	பா , த ப ம க ரி ‖ க ம
	கமக கான மும் கந்தர்வ கீத	மும் கம	னம் செய்ய அருள்வாய்
4	; பதஸ்நிதபமகமாகரி ஸாஸ கரிஸநி ஸஸரி	கா ; ; க ம	பா , த ப ம க ரி ‖ க ம
	க ம க கா ன மும் கந்தர்வ கீத	மும் கம	னம் செய்ய அருள்வாய்
5	; பதஸ்நிதபமகமபமக ரிஸஸ கரிஸநி ஸஸரி	கா ; ; க ம	பா , த ப ம க ரி ‖ க ம
	க ம க கானமும் கந்தர்வ கீத	மும் கம	னம் செய்ய அருள்வாய்

6	; பதஸ்ாநிதபம கமபதபமகரிஸாஸ கரிஸநி ஸஸரி	கா ; ; க ம	பா , த ப ம க ரி ‖ க ம
	க ம க கா னமும் கந்தர்வ கீத	மும் கம	னம் செய்ய அருள்வாய்
7	; பதஸ்ாநிதபம கமபதபமகரிஸாபமகரிஸ்நி ஸஸரி	கா ; ; க ம	பா , த ப ம க ரி ‖ க ம
	க ம க கா ன மும் கந்தர்த கீத	மும் கம	னம் செய்ய அருள்வாய்
8	; பதஸ்ாநிதபம கமபதபமகரிஸாபமகரிஸநி ஸஸரி	க ம ப மா ம கா ; க ம	பா , த ப ம க ரி ‖ க ம
	க ம க கா ன மும் கந்தர்வ கீத	மும் கம ,	னம் செய்ய அருள்வாய்
9	; பதஸ்ாநிதபம கமபதபமகரிஸாபமகரிஸநி ஸஸரி	க ம ப மா ம கா ; தப	ஸ்ா ஸ்நிதா ப மகரி ‖ கம
	க ம க கா ன மும் கந்தர்வ கீத	மும் கம	னம் செய்ய அருள்வாய்
10	; பதஸ்ாநிதபம கமபதபமகரிஸாபமகரிஸநி ஸஸரி	க ம ப மா ம கா ; தப	ஸ்ரிகாரீஸ்நிதாபமகாரீ ‖ கம
	க ம க கான மு ம் கந்தர்வ கீத	மும் கம	னம் செய்ய அருள்வாய்

அனுபல்லவி.

	; பா த ப ஸ் நி ரீ ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி தா ரீ	ஸ்ா ; ; ஸ் ரி	க ரி ஸ்ா ஸ் நி தா ‖ பா
	க ம ன ஸ்ர மா	வை கர்த்	தா வா கவும்
2	; பா த ப ஸ் நி ரீ ஸ்ா ஸ் ரி க் ரி ரி ஸ் நி தா ரி	ஸ்ா ; ; ஸ் ரி	க் ரி க்ா ப் ம் க்ா , ரி ‖ ஸ்ா
	க ம ன ஸ்ரமா	வை கர்த்	தா வாகவும்
	; ஸ் ஸ்ா ரி ஸ்ா ஸ் ரி க் ரி ரி ஸ் நி த ரீ ஸ்ா	ரீ ; ; ஸ்ா	நி த பா ப ம க ரி ‖ க ம
	க ம கமாய் பா டவு	ம் இ	சை ந்த

சிட்டை ஸ்வரம்.

	; பா , த ப தா மா ப கா ம க ரி	ஸா ; ; ரி க	ப ம நி த ப ம க ரி
	க ம ப த ப ஸ் நி ரி ஸ் க் ரி க் ம் க் ரி ஸ்	ஸ்ா , நி த ப பா	, த ப ம க ரி ஸ ரி ‖ க ம

சரணம்—பல்லவி அனுபல்லவி இரண்டையும் போன்றது

N. B.— ஆவர்த்தம் முடிந்த பிறகு வரும் இரு ஸ்வரங்களும் முதலிலுள்ள ; பதிலாகவுள்ளது.

கரஹரப்ரியா—ஆதி (3-2-2)

ஸம்பூர்ண ராகம்.

பல்லவி. நாரணன் மார்பிலே இணைந்திருப்பாள்

அனுபல்லவி. கரம் நான்குடையாள் ஒளிபரவிட அருள் புரிவாள்

சரணம். தாயென உம்மைப் பணிந்தேன் தூய உலகில் மேவிய
மாயையிலறி விழுந்த—ஸ்ரீனிவாஸன் தீயினை நீக்கி ஆட்கொள்வீர்

பல்லவி.

ஸா நி	ஸா	ரீ	கா ,	பா	ம க ரீ	கா ,	ரீ	ஸ நி	ஸா ,	ஸ ரி கா	ரி ஸ நீ
நா	ர	....	ணன்	மார்	பி ணி	லே	இ	ணை	ந்து	இருப்	பாள்
2 ஸா நி	ஸா	ரீ	கா ,	நீ த ப	ம க ரீ	கா ,	ரீ	ஸ நி	ஸா ,	ஸ ரி கா	ரி ஸ நீ
நா	ர	....	ணன்	மா ர்	பி ணி	லே	இ	ணை	ந்து	இருப்	பாள்
3 ஸா நி	ஸா	ரீ	கா ,	க ம ப த	நி த ப ம	கா ,	ரீ	ஸ நி	ஸா ,	ஸ ரி கா	ரி ஸ நீ
நா	ர	....	ணன்	மா ர்	பி ணி	லே	இ	ணை	ந்து	இருப்	பாள்
4 ஸா நி	ஸா	ரீ	கா ,	ரி க ம ப	த நி ஸா ரி ஸ்	நி த ப ம கா	ரீ	ஸ நி	ஸா ,	ஸ ரி கா	ரி ஸ நீ
நா	ர	....	ணன்	மா ர்	பி ணி	லே	இ	ணை	ந்து	இருப்	பாள்

அனுபல்லவி								
பா ம	ப த	நீ	ஸ்ா ,	ரீ க்ா	ரி ஸ் ரீ	ஸ்ர ,	நீ நீ	த ப மா
கரம்	....	....	நான்	கு	டை	யாள்	ஒ	ளி
2 ப த நீ	நி த தா	நீ	ஸ்ா ,	ரீ க்ா	ரி ஸ் ரீ	ஸ்ா ,	நீ நீ	த ப மா
கரம்	....	....	நான்	கு	டை	யாள்	ஒ	ளி
3 ப த நீ	நி த தா	நீ	ஸ்ா ,	ரீ க் ம் க்	ரி ஸ் ரீ	ஸ்ா ,	ரி ஸ் நீ	த ப மா
கரம்	....	....	நான்	கு	டை	யாள்	ஒ	ளி
த நி ஸ்ா	நி த நீ	த ப மா	ம ம க	ரி க	ரி ஸ் நீ	....	....	....
ப ர	வி	ட	அருள்	புரி	வாள்	....	....	....
சரணம்.								
பா ,	ப ம கா	கா	ரி ஸா	ரீ	ஸா	ஸ ரீ	ஸ ரி க ரி	கா
தா	யெ	ண	உம்	....	மைப்	பணி	ந்தே	ன்
ப த நீ	நி த நி த	பா	மே மா	கா	ரி ஸ ரீ	ஸா ,	....	....
தூய	உல	கில்	மே	வி	....	ய	....	....

பாக்கியுள்ளது அனுபல்லவி போன்றது.

ஹிந்தோளம்—ஆதி (8-4-4)

ஸ க ம த நி ஸ்
ஸ் நி த ம க ஸ } ஹனுமதோடியில் பிறந்தது.

பல்லவி. தரணியில் அவதரித்த—தியாகராஜ தாஸன் பாதத்தை தாங்கினேனே

அனுபல்லவி தர்மபுருஷா—தாஸானுதாஸா தியாக ப்ரும்மா—தர்மசீலா

சரணம். மானிட ஜென்மத்தில்—மாபெரும் பாக்யத்தை
மகத்தான ஸ்ரம்த்துடன் மகிழ்ந்து கொண்டாய்
மனதுடன் மார்த்தாண்ட திலகன் பாதத்தை
சிரத்தையாய் பணியும் ஸ்ரீனிவாஸனுக் கருள்வாய்

பல்லவி.

	, நி ஸ்ா நி தா	த நி த க	ம க மா	, த நி ஸ் நி நி த	மா , க ம க க ஸ
	தரணியி	லவதரித்த		த்யா க	ராஜ
	, ஸ க ம க ஸா	ஸ நி தா	நீ ஸா	, ஸ கா ம கா	மா , க ம த நி ஸ
	தாஸன்	பா	தத்தை	தாங் கி	னே னே
2	, ஸ் க்ா ஸ் நீ	த நி த த	ம க மா	, த நி ஸ் நி நி த	மா , க ம க க ஸ
	தரணியி	லவ	தரித்த	த் யா க	ராஜ
	, ஸ க ம க ஸா	ஸ நி தா	நீ ஸா	, ஸ கா ம கா	மா க ம த நி ஸ்ா
	தா ஸன்	பா	தத்தை	தாங் கி	னே னே
3	, ஸ் க்ா ஸ் நீ	த நி த நி ஸ் நி	த த மா	, த நி ஸ் நி நி த	மா , க ம க க ஸ
	தரணியி	லவ த	ரித்த	த் யா க	ரா ஜ
	, ஸ க ம க ஸா	ஸ நி தா	நீ ஸா	, ஸ கா ம கா	மா க ம த நி ஸ்ா
	தா ஸன்	பா	தத்தை	தாங் கி	னே னே

4	, ஸ் க்ா ஸ் நீ	த நி த நி ஸ் நி	த த மா	, க ம த நி ஸ் நி	த ம க ம க க ஸா
	தரணியி	லவு	தரித்த	த்யா க	ராஜ
	, ஸ க ம க ஸா	ஸ நி தா	நீ ஸா	, ஸ கர ம கா	மா க ம த நீ ஸ்ா
	தா ஸன்	பா	தத்தை	தாங்கி	னே னே

அனுபல்லவி.

	, ம ம ம	த நி ஸ்ா	நி த மா	, த நீ ஸ் நீ	ஸ்ா ஸ்ா
	தரும	புரு	ஷா	தாஸானு	தா ஸா
2	, ம ம ம	த நி ஸா க ஸ்	நி த மா	, த நீ ஸ் நீ	ஸ்ா ஸ்ா
	தரும	பு ரு	ஷா	தாஸானு	தா ஸா
3	, த நி த த தா	த நி ஸ்ா க்ஸ்	நி த மா	, த நீ ஸ் நீ	ஸ்ா ஸ்ா
	தரும	பு ரு	ஷா	தாஸானு	தா ஸா
4	, த நி த த மா	த நி ஸ்ா க்ஸ்	நி த மா	, த நீ ஸ் நீ	ஸ் க்ா ஸ் நீ ஸ்ா
	தரும	பு ரு	ஷா	தாஸானு	தா ஸா
	, ஸ்ா ம் க் ஸ்ா	ஸ் நி தா	த நி ஸ்ா	, த நி ஸ் நி நி த	மா , க ம த நி ஸ்
	த்யா க	பிரும்	மா	தரும	சீ லா

சரணம்.

	, மா ம ம	ம க ஸா	ஸ க மா	, த நி ஸ் நி நி த	மா க ம க க ஸா
	மானிட-	ஜன்	மத்தில்	மா பெரும்	பாக்யத் தை
	, ஸ கா ஸா ஸ	ஸ நி தா	நீ ஸா	, ஸ கா ம கா	மா ;
	மகத்தான	ஸ்ரம	த்துடன்	மகிழ்ந்து கொண்	டாய்

பாக்கி அனுபல்லவி போன்றது.

பாகேஸ்ரீ—சாபு (3-2-2)

ஸ ரி க ம த நி ஸ்
ஸ் நி த ம க ரி ஸ } ஹிந்துஸ்தானி காபியில் பிறந்தது.

நமது ஸ்ரீ ரஞ்ஜனியே. சதுஸ்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், சதுஸ்ருதிதைவதம், கைசிக நிஷாதம். எப்பொழுதும் பாடலாம் பக்திரஸமான ராகம்.

பல்லவி, பக்தியாலும்—கானத்தாலும்—முக்திபெற முயலுவோம்

அனுபல்லவி. புக்திபலமும்—புத்திபலமும் பூர்வஜன்ம புண்யபலமும்
புனித மடைவதற்காகவே புருஷோத்தமனைப் பூஜைசெய்வோம்

சரணம். ஸ்ரீனிவாஸதாஸன் கானஸாஹித்ய மூலமாய்
பன்னக சயனனை மனமார வாழ்த்துவோம்

பல்லவி.

	ஸ்ா நி	த நீ	த ம	கா , ரி	க ரி	ஸா	நி ஸா	க ரி	க ம	நி த ம	த நி	ஸ்ா
	பக்தி	யா	லும்	கானத்	தா	லும்	முக்	தி	பெற	முய	லு	வோம்
2	த நி ஸ்ா நீ	த நீ	த ம	கா , ரி	க ரி	ஸா	நி ஸா	க ரி	க ம	நி த ம	த நி	ஸ்ா
	பக்தி	யா	லும்	கானத்	தா	லும்	முக்	தி	பெற	முய	லு	வோம்
3	தநிஸ்ரிஸ்நி	த நி	த ம	கா , ரி	க ரி	ஸா	நி ஸா	க ரி	க ம	நி த ம	த நி	ஸ்ா
	பக்தி	யா	லும்	கானத்	தா	லும்	முக்	தி	பெற	முய	லு	வோம்

4	தநிஸ்ரிஸ்நி	தநிஸ்நி	த ம	கா , ரி	க ரி	ஸா	நி ஸா	க ரி	க ம	நி த ம	த நி	ஸ்ா
	பக்தி	யா	லும்	கானத்	தா	லும்	முக்	தி	பெற	முய	லு	வோம்
5	கமதநிஸ்ரி	க் ம் க் ரி	ஸ்நிதம	கா , ரி	க ரி	ஸா	நி ஸா	க ரி	க ம	நி த ம	த நி	ஸ்ா
	பக்தி	யா	லும்	கானத்	தா	லும்	முக்	தி	பெற	முய	லு	வோம்
6	கமதநிஸ்ரி	க் ம் க் ரி	ஸ்நிதம	ம நீ நி த ம	க ரி	ஸா	நி ஸா	க ரி	க ம	நி த ம	த நி	ஸ்ா
	பக்தி	யா	லும்	கானத்	தா	லும்	முக்	தி	பெற	முய	லு	வோம்

அனுபல்லவி:

	ம நீ	த நி	த ம	த நீ	ஸ் நி	ஸ்ா	ஸ் ரீ	க் ம்	க் ரி	ஸ்நி தநி	ஸ் நி	ஸ்ா
	புக்தி	ப	லமும்	புத்தி	பல	மும்	பூர்வ	ஜன்	ம	புண்ய	பல	மும்
2	தநிஸ்ா நி	த நி	த ம	த நீ	ஸ் நி	ஸ்ா	ஸ் ரீ	க் ம்	க் ரி	ஸ்நி தநி	ஸ்நி	ஸ்ா
	புகதி	ப	லமும்	புத்தி	பல	மும்	பூர்வ	ஜன்	ம	புண்ய	பல	மும்
3	தநிஸ்ரிஸ்நி	த நி	க ம	த நீ	ஸ் நி	ஸ்ா	ஸ் ரீ	க் ம்	க் ரி	ஸ்நி தநி	ஸ்நி	ஸ்ா
	புக்தி	ப	லமும்	புத்தி	பல	மும்	பூர்வ	ஜன்	ம	புண்ய	பல	மும்
4	தநிஸ்ரிஸ்நி	தநிஸ்ாரிஸ்	நி த மா	த நீ	ஸ் நி	ஸா	ஸ் ரீ	க் ம்	க் ரி	ஸ்நி தநி	ஸ்நி	ஸ்ா
	புக்தி	ப	லமும்	புத்தி	பல	மும்	பூர்வ	ஜன்	ம	புண்ய	பல	மும்
	நி நி நி	த நி	த ம	கா , ரி	ஸ ரி க ரி	கா	ஸ ரீ	க ம்	த நி	ஸ் ரி க் ரி	ஸ்நி	த நி
	புனித	மடை	வத	ற்கா	க	வே	புரு	ஷோத்த	மனே	பூஜை	செய்	வோம்

சரணம் அனுபல்லவி போன்றது.

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
8	9	ரிகமாபம	ரிகமாபம
9	14	பக	பக்
9	18	பரந்தாணை	பரந்தாமணை
10	14	ரிஸ	ரிஸ
10	16	ரிஸ	ரிஸ
11	1	மபதபமக	மபதபமக
11	3	பதபதநீதநிஸ்நிஸ்ரிஸ்	பதபதநீதநிஸ்ாநிஸ்ரிஸ்
11	11	பதநிஸ்ரீக்ரீஸ்ா	பதநிஸ்ரீக்ரிஸ்ா
13	11	கபநிபகபகரி	கபநிபகபகரி
14	16	காட்டலும்	காட்டிலும்
17	6	ரகம்	ராகம்
17	9	வேலையில்	வேளையில்
21	15	ஸ்ரிக்ரிக்ரிஸ்ா	ஸ்ரிஸ்ரிக்ரிஸ்ா
31	14	பாத ஒற்றுமை	பாவ ஒற்றுமை
33	11	, தஸ்ாதஸ்ாபதாபதஸ்ாபதஸ்தபமா	, தஸ்ாதஸாபதாபதஸ்ாபதஸ்தபமா
37	15	கமகஸ்	கமகஸ
39	7	ஸ்க்ஸ்நி	ஸ்க்ஸ்நி
41	3	ஸ்ரீஸ்ா	ஸ்ரீஸ்
42	7	ஸ்ரிம்ப்ம்ரீஸ்ா	ஸ்ரீப்ம்ரீஸ்ா
45	15	ஸ்ாரிஸ் நிதமா பம	ஸ்ாரிஸ்நிதமா பம
48	3	, தஸ்தபகரிஸரிகபதஸ்ாஸ்ஸ்ா	, தஸ்தபகரிஸரிகபதஸ்ாஸ்ஸ்ா
51	13	, தநிஸாநி	, தநிஸாநி

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்:	வரி.	பிழை	திருத்தம்,
54	3	ஸ் நி தா ஸ்ா	ஸ் நி தா ஸ்ா
66	1	, ம பா நீ தா	, ம பா நீ தா
66	17	மா க ப ம ரீ ,	மா க ப ம ரீ ,
68	11	;ஸ்ரிஸ்ரிக்ரிஸ்நிதபமாகரீஸா	;ஸ்ரிஸ்ரிகரிஸ்நிதபமா,கரீஸ
69	3	;பதநிதபமதநிஸ்நிஸ்ஸ்	;பதநிதபமதநிஸ்ாநிஸ்ஸ்ா
69	7	த நீ ஸ் நி ஸ் ஸ்	த நி ஸ் நி ஸ் ஸ்
69	9	; மா பா தா பா	; ம பா த பா
69	11	கீழ்க்கோடு இல்லை	
71	9	ரீ நீ	ரி நி
73	13	ஸ் ரி ஸ் ரி க் ரி	ஸ் ரி ஸ் ரி க் ரி
78	1	ஸ ரி ம நி ஸ்	ஸ ரி ம ப நி ஸ்
78	2-வது ஸங்கதி—	ம ப நி ப ம ரி ஸ	ம ப நி ப ம ரீ ஸ
78	3-வது ஸங்கதி—	ரி ஸ	ரி ஸ
79	3	முதல் , கோட்டுக்கு வெளியில்	
79	5	ரி ம ரி ம ப ம ரீ ஸா	ரி ம ரி ம ப ம ரீ ஸா
79	7	ரி ஸ் நீ ஸ் ஸ்	ரி ஸ் நீ ஸ் ஸ்
79	9	Do.	Do.
79	11	Do.	Do.
84	11	ஸ் நி தா ரீ	ஸ். நி தா ரீ
89	9	கா , ரி	கா ரி
89	11	Do.	Do.
89	13	Do.	Do.

—o—